

**Course Curriculum for Four Year Undergraduate Programme
in NEPALI**

**Under the New Curriculum and Credit Framework
From the Academic Session 2023 – 2024**



**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL, RAJARAMMOHANPUR
DIST. DARJEELING, WEST BENGAL**

Draft On : 24.7.2023

Revised Draft On 19.12.2023

Final Revised On 16.01.2024

राष्ट्रिय शिक्षा नीति २०२० को विधिअनुसार
युजी बोर्ड अब स्टडिज (नेपाली) उत्तर बङ्ग विश्वविद्यालय द्वारा प्रस्तावित र
युजी काउन्सिल, उत्तर बङ्ग विश्वविद्यालयद्वारा अनुमोदित

चार वर्षीय स्नातक (FYUGP) तहको पाठ्यक्रम
विषय - नेपाली
[पहिलो सत्रदेखि आठौँ सत्रसम्म]
प्रारम्भ अवधि - २०२३- २०२४

साधारण निर्देशन

1. राष्ट्रिय शिक्षा नीति 2020 को आधारमा उत्तर बङ्ग विश्वविद्यालयले नयाँ पाठ्यक्रम प्रणाली अनुमोदन गरेको छ जसलाई 'चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (FYUGP) 2022' नाम दिइएको छ। यस प्रणालीअनुसार 2023 -2024 देखि उत्तर बङ्ग विश्वविद्यालयमा स्नातक तहमा भर्ना लिने विद्यार्थीका लागि चार वर्षीय पाठ्यक्रम प्रस्तावित गरिएको छ। प्रत्येक वर्षमा दुईवटा सत्र अन्तर्भुक्त भएको कारण चार वर्षमा जम्मा आठवटा सत्र हुनेछन्। प्रत्येक वर्षमा दुईवटा बोर्ड परीक्षा जुलाई र दिसम्बर महिनामा सम्पन्न हुनेछ।
2. स्नातक तहमा विद्यार्थीले जम्मा 23 वटा मेजर कोर्स पढ्नु पर्नेछ। अनर्ससहित शोध लिने विद्यार्थीले भने आठौँ सत्रसम्म 20 वटा मेजर सहित एउटा शोध र परियोजना नामक कोर्स पढ्नुपर्ने छ। यो एउटा कोर्स तीनवटा मेजर कोर्स बराबरको अङ्क 225 अथवा 12 क्रेडिटको हुनेछ।
3. माइनर कोर्स आठवटा हुनेछन् जो दुईवटा विषय, प्रत्येकबाट चारवटा चयन गर्न सकिनेछ।
4. AEC दुईवटा कोर्स हुनेछन् जसमा एउटा अङ्ग्रेजी अनिवार्य छ अनि दोस्रोमा प्रमुख भारतीय भाषा MIL (नेपाली , हिन्दी, बङ्गला, उर्दू, टिबेटन) मध्ये एउटा लिन सकिने छ।
5. SEC (Skill Enhancement Course) का तीनवटा कोर्स लिनु पर्नेछ।
6. पाँचौ सत्रमा Internship कोर्स अनिवार्य छ।
7. दुईवटा MDC (Multi Dicsiplinary Course) प्रस्तावित Pool बाट चयन गर्नु पर्नेछ।
8. दुईवटा VAC (Value added Course) मध्ये पहिलो EVS अनिवार्य छ भने दोस्रो प्रस्तावित Pool बाट चयन गर्नु पर्नेछ।
9. नेपाली विषयको परीक्षामा उत्तर लेख्ने, शोध र परियोजना पत्र लेख्ने भाषा (वर्ण विन्यास) र अन्य सबै प्रक्रियाको आधार 'नेपाली लेखन शैली, 2011 (पहिलो संस्करण), केन्द्रिय भाषा संस्थान , मैसुर' - लाई मान्य गरिएको छ।

10. Evaluation Pattern:

MAJ AND MIN : Major And Minor Course = Total marks = 75

Written = 60 , Continous Evaluation = 10, Class attendance=05. Practical = 20/15

Sl. No.	Questions to be Answered	Out of	Marks for each question	Total Marks
1	4	6	3	$4 \times 3 = 12$
2	4	6	6	$4 \times 6 = 24$
3	2	4	12	$2 \times 12 = 24$

MAJOR = Total marks = 75

Written = 40 marks, Practical = 20, Continous Evaluation = 10, Class Attd =5

Sl. No.	Questions to be Answered	Out of	Marks for each question	Total Marks
1	5	8	1	$5 \times 1 = 5$
2	3	5	5	$3 \times 5 = 15$
3	2	4	10	$2 \times 10 = 20$

SEC = Skill Enhancement Course = Total marks 75

Written = 40 marks, Practical = 20, Continous Evaluation = 10, Class Attd =05

Sl. No.	Questions to be Answered	Out of	Marks for each question	Total marks
1	5	8	1	$5 \times 1 = 5$
2	3	5	5	$3 \times 5 = 15$
3	2	4	10	$2 \times 10 = 20$

AEC = Ability Enhancement Course = Total marks = 50

Written = 30 , Continous Evaluation= 15, Class Attendance = 05

Sl no	Questions to be answered	Out of	Marks for each question	Total marks
1.	5	8	2	$2 \times 5 = 10$
2.	2	4	5	$5 \times 2 = 10$
3.	1	2	10	$10 \times 1 = 10$

*** Continous Evaluation = Class Test/ Assingment/Group Discussion / Mid term Exam/Viva.**

*** Practical = Fieldwork/ Student Seminar/Term Paper/ Project.**

**** [Those modalities of such assessment be recorded and documents will be presereved by the respective college and those must be placed before a committee or team constituted by the university for veryfication purpose, if required. FYUGP Regulation 15 b : page no 15]**

*** Class Attendance = A studenr to be eligible for appearing at any of the semesters of udergraduate examination must have 75% attendance of lectures dellivered.**

Attendance of 75% and above = 02 marks

Attendance of 80% and above = 03 marks

Attendance of 85% and above = 04 marks

Attendance of 90% and above = 05 marks

Total Marks Distribution :

Course	Marks of course	Total Marks
1.Major	23 × 75	1725
2.Minor	8× 75	600
3.SEC	3 × 75	225
4.Intership	1 × 50	50
5.AEC	4 × 50	200
6.MDC	3 × 75	225
7.VAC	2 × 75	150

Time Distribution for written Examination :

SL NO	COURSE	MARKS	TIME
1.	MAJOR	60	2.30 Hour
2.	MINOR	60	2.30 Hour
3.	MAJ & SEC	40	2.00 Hour
4.	AEC	30	1.30 Hour

Detailed Course Structure for Four Year Undergraduat Programme

Sub - NEPALI

MAJOR CORE :

SL NO.	SEM	PAPER	PAPER CODE	TITLE	CRD	FULL MARK	MARKS IN WRT	MK EC +PRC	ATD
1	1	MAJ	UNEPMAJ11001	NEPALI BHASAKO ADHYAYAN	4	75	60	10	5
2	2	MAJ	UNEPMAJ12002	NEPALI SAHITYETIHASKO ADHYAYAN	4	75	60	10	5
3	3	MAJ	UNEPMAJ23003	NEPALI KAVITA	4	75	60	10	5
4	3	MAJ	UNEPMAJ23004	NEPALI KATHA	4	75	60	10	5
5	3	MAJ	UNEPMAJ23005	NEPALI UPANYAS	4	75	60	10	5
6	4	MAJ	UNEPMAJ24006	NEPALI NIBANDH	4	75	60	10	5
7	4	MAJ	UNEPMAJ24007	NEPALI LOK SAHITYA	4	75	60	10	5
8	4	MAJ	UNEPMAJ24008	NEPALI SAMAJ RA SANSKRITI	4	75	60	10	5
9	5	MAJ	UNEPMAJ35008	NEPALI PRABANDHA KAVYA	4	75	60	10	5
10	5	MAJ	UNEPMAJ35010	NEPALI NATAK RA EKANKI	4	75	60	10	5
11	5	MAJ	UNEPMAJ35011	NEPALI SAMALLOCHANA	4	75	60	10	5
12	5	MAJ	UNEPMAJ35012	SAMAKALIN NEPALI GADYHAKHYAN	4	75	60	10	5

13	6	MAJ	UNEPMAJ36013	NEPALI BHASA SAHITYAMA CHALEKA PRAMUKH AANDOLAN	4	75	60	10	5
14	6	MAJ	UNEPMAJ36014	NEPALI YUDDHA SAHITYA	4	75	60	10	5
15	6	MAJ	UNEPMAJ36015	NEPALI BAL SAHITYA	4	75	60	10	5
16	6	MAJ	UNEPMAJ36016	SAMAKALUN NEPALI KAVITA	4	75	60	10	5
17	7	MAJ	UNEPMAJ47017	SAHITYAKA TATTWA	4	75	60	10	5
18	7	MAJ	UNEPMAJ47018	SAMANYA BHASA VIGYAN	4	75	60	10	5
19	7	MAJ	UNEPMAJ47019	NEPALI BHASA VIGYAN		75	60	10	5
20	8	MAJ	UNEPMAJ48020	PRAMUKH SAHITYIK SIDDHANT RA VADHARU	4	75	40	10 +20	5
21	8	MAJ	UNEPMAJ48021	NEPALI ANUVAD SAHITYA	4	75	40	10 +20	5
22	8	MAJ	UNEPMAJ48022	VISWAKA KEHI PRAMUKH SAHITYAKAR	4	75	40	10 +20	5
23	8	MAJ	UNEPMAJ48023	NEPALI SAMALLOCHANAKA PRAMUKH AADHARHARU	4	75	40	10 +20	5

MINOR:

SLNO	SEM	PAPER	PAPER CODE	PAPER TITLE	CRD	FULL MARKS	WRTN MARKS	EC	ATTD
1	1&2	MIN	UNEPMIN10001	NEPALI SAHITYAKA VIKASKO RUPREKHA	4	75	60	10	5
2	3&4	MIN	UNEPMIN20002	NEPALI KATHA	4	75	60	10	5
3	5&6	MIN	UNEPMIN30003	NEPALI KAVITA	4	75	60	10	5
4	7&8	MIN	UNEPMIN40004	NEPALI NATAK Ra EKANKI	4	75	60	10	5

SEC:

SLNO	SEM	PAPER	PAPER CODE	PAPER TITLE	CRD	FULL MARKS	WRT	PRCT	EC	ATT
1	1	SEC	UNEPSEC11001	SANCHAR VIDHI RA SAMPRESAN KAUSAL	3	75	40	20	10	5
2	2	SEC	UNEPSEC12002	NEPALI CHALCHITRA ADHYAYAN	3	75	40	20	10	5
3	3	SEC	UNEPSEC13003	NEPALI SAHITYIK PATRAKAITA	3	75	40	20	10	5

RESEARCH PROJECT/ DISERTATION :

SL N O	SE M	PAPE R	PAPER CODE	PAPER TITLE	CR D	FULL MAK S	WRT MAK S	DERT MAK S	VIV A	E C M	AT T
1	8	RES	UNEPRES4800 1	SHODH VIDHI RA PARIYOJAN A	120	225	60	120	30	10	5

AEC:

SL NO	SEM	PAPER	PAPER CODE	PAPER TITLE	CRD	FULL MAKS	WRT MAKS	EC MAKS	ATTD
1	1&2	AEC	UNEPAEM10001	MIL NEPALI - NEPALI VYAKARAN RA RACHANA	2	50	30	15	5
2	3&4	AEC	UNEPAEM20002	MIL NEPALI - NEPALI RACHANA LEKHAN	2	50	30	15	5

One Year Undergraduate Certificate Programme (OYUGCERS)

Semes.	Title of the course.	Course Name	Course Code	Credit	Cumulative credits
I	1. Nepali Bhasako Adhyayan	Major1	UNEPMAJ11001	4	4
I	2.Nepali Sahityaka Vikasko Ruprekha	Minor A- 1	UNEPMIN10001	4	8
I	3. One from the Pool	Multi disciplinary1	MDC01	3	11
I	4.MIL NEPALI - Nepali Vyakaran Ra Rachana	AEC 1	AECL1(ENG) For BA UNEPAECM10001(Other than BA)	2	13
I	5.Sanchar vidhi Ra Sampresan kousal	SEC-1	UNEPSEC11001	3	16
I	6.VAC	VAC1 EVS	@	4	20
II	7 Nepali Sahityetihasako Adhyayan	Major 2	UNEPMAJ12002	4	24
II	8.Nepali Sahityaka Vikasko Ruprekha	Minor B- 1	UNEPMIN10001	4	28
II	9.One from the Pool	MDC 2	MDC02	3	31
II	10 MIL NEPALI - Nepali Vyakaran Ra Rachana	AEC 1 MIL	UNEPAECEM10001For BA and AECL1(ENG) for other	2	33
II	11. Nepali chalachitra Adhyayan	SEC - 2	UNEPSEC12002	3	36
II	12. One from the Pool	VAC 2	@	4	40

पहिलो वर्ष – पहिलो सत्र

नेपाली मेजर विषय लिने विद्यार्थीले पहिलो सत्रमा नेपाली विषयद्वारा प्रस्तावित एउटा मेजर पाठ्यचर्या र एउटा SEC लिनु पर्नेछ। माइनर पाठ्यचर्या भने अन्य विषयमा मेजर पाठ्यचर्या लिने विद्यार्थीहरूले लिन सक्ने छन्। पहिलो सत्रमा गैर बि.ए. (बिक्रम, बि.एस्सी आदि)का विद्यार्थीहरूले AECEM लिन सक्ने छन्। MDC का लागि प्रस्ताव गरिएका Pool बाट कोर्स चयन गर्न सकिने छ। यसमा नेपाली विषयसित सम्बन्धित पाठ्यचर्या पनि उपलब्ध छ। यद्यपि यसका निम्ति सम्बन्धित महाविद्यालयको व्यवस्था बुझ्न आवश्यक रहने छ। विश्वविद्यालयद्वारा प्रस्तावित AECL र VAC अनिवार्य छ। यस सत्रको मोठ क्रेडिट 20 हुनेछ।

1. पाठ्यचर्याको नाम - MAJOR 1

पाठ्यचर्या कोड - UNEPMAJ11001

पाठ्यचर्या शीर्षक - नेपाली भाषाको अध्ययन

[पूर्णाङ्क : 75, लिखित : 60, क्रमिक मूल्याङ्कन : 10, उपस्थिति : 5, क्रेडिट : 04, मोठ व्याख्यान : 60]

पहिलो एकाइ : 1 क्रेडिट (व्याख्यान 15)

क. नेपाली भाषाको उत्पत्ति

ख. नेपाली भाषाका विकासको इतिहास

ग. नेपाली भाषाका भाषिकाहरूको परिचय

घ. नेपाली भाषाका प्रमुख विशेषता

दोस्रो एकाइ : 1 क्रेडिट (व्याख्यान 15)

क. नेपाली शब्द भण्डारको परिचय

ख. नेपाली शब्द निर्माण प्रक्रिया

तेस्रो एकाइ : 1 क्रेडिट (व्याख्यान 15)

क. नेपाली भाषामा उखान, टुक्का, वाग्धारा, गाउँ खाने कथाको प्रयोग

ख.. नेपाली व्याकरणको इतिहास

चौथो एकाइ : 1 क्रेडिट (15 व्याख्यान बराबरको प्रायोगिक शिक्षण)

क्रमिक मूल्याङ्कन र उपस्थिति

सन्दर्भ सामाग्री :

1. नेपाली भाषाको उत्पत्ति र विकास – चूडामणि बन्धु
2. सामाजिक र प्रायोगिक भाषा विज्ञान – डा हेमाङ्गराज अधिकारी
3. सामान्य र प्रायोगिक भाषाविज्ञान – डा यादवप्रकाश लामिछाने
4. नेपाली भाषा र साहित्य – बालकृष्ण पोखरेल

16.01.2024*

2. पाठ्यचर्याको नाम - माइनर A 1

पाठ्यचर्या कोड - UNEPMIN10001

पाठ्यचर्या शीर्षक - नेपाली साहित्यका विकासको रुपरेखा

[पूर्णाङ्क : 75, लिखित : 60, क्रमिक मूल्याङ्कन : 10, उपस्थिति : 5, क्रेडिट : 04, मोठ व्याख्यान : 60]

पहिलो एकाइ : 1 क्रेडिट (व्याख्यान 15)

क. साहित्यको इतिहास परिचय

ख. प्राथमिककालीन नेपाली कविताका विविध धाराहरूको परिचय

दोस्रो एकाइ : 1 क्रेडिट (व्याख्यान 15)

क. आधुनिक नेपाली कविताको विकासक्रम

ख. आधुनिक नेपाली कथाको विकासक्रम

तेस्रो एकाइ : 1 क्रेडिट (व्याख्यान 15)

क. आधुनिक नेपाली नाटकको विकासक्रम

ख. आधुनिक नेपाली निबन्धको विकासक्रम

चौथो एकाइ : 1 क्रेडिट

क्रमिक मूल्याङ्कन र उपस्थिति

सन्दर्भ सामाग्री :

1. नेपाली साहित्यको परिचयात्मक इतिहास – घनश्याम नेपाल

2. नेपाली साहित्यको इतिहास – चूडामणि बन्धु

3. वीरकालीन कविता – दयाराम श्रेष्ठ सम्भव

4. झ्यालबाट (भूमिका मात्र) – ईश्वर बराल

5. A History of Nepali Literature - Dr. Kumar Pradhan.

16.01.2024*

2. पाठ्यचर्याको नाम - योग्यता विकास (AECM1)

पाठ्यचर्या कोड - UNEPAEM10001

पाठ्यचर्या शीर्षक - MIL NEPALI - नेपाली व्याकरण र रचना

[पूर्णाङ्क : 50, लिखित : 30, क्रमिक मूल्याङ्कन : 15, उपस्थिति : 5, क्रेडिट : 02, मोठ व्याख्यान : 30]

पहिलो एकाइ : 1 क्रेडिट (व्याख्यान 30)

क. नेपाली शब्दवर्ग : नाम, सर्वनाम, विशेषण, क्रियापद, अव्यय

ख. व्याकरणिक कोटि : लिङ्ग, वचन, कारक, काल, पक्ष, पुरुष, वाच्य, भाव, आदर

ग. अनेकार्थक शब्द, पर्यायवाची शब्द, विपरीतार्थक शब्द, सार शब्द

घ. भाव विस्तार

दोस्रो एकाइ: 1 क्रेडिट

क्रमिक मूल्याङ्कन र उपस्थिति

सन्दर्भ सामाग्री :

1. उच्च माध्यमिक नेपाली व्याकरण र रचना – घनश्याम नेपाल र कविता लामा

2. माध्यमिक नेपाली व्याकरण र रचना – घनश्याम नेपाल र पुष्कर पराजुली

3. माध्यमिक नेपाली व्याकरण र रचना – शिवराज शर्मा

16 .1.2024*

3. पाठ्यचर्याको नाम - कौशल विकास (SEC1)

पाठ्यचर्या कोड - UNEPSEC11001

पाठ्यचर्या शीर्षक – सञ्चार विधि र सम्प्रेषण कौशल

[पूर्णाङ्क : 75, लिखित : 40, प्रायोगिक परीक्षा : 20, क्रमिक मूल्याङ्कन : 10, उपस्थिति : 5, क्रेडिट : 03, मोठ व्याख्यान : 45]

पहिलो एकाइ : 1 क्रेडिट (व्याख्यान 15)

क. सञ्चारका अर्थ, स्वरूप र विशेषता

ख. सञ्चारका क्षेत्र र सीमा

ग. सञ्चारका उद्देश्य, प्रयोजन र महत्त्व

घ. सञ्चारका मुख्य तत्त्व र प्रक्रिया

ङ. सञ्चारका आधुनिक विधि : डाक सेवा, टेलिग्राफ, पत्रिका, सिनेमा, रेडियो, टेलिफोन, मोबाइल फोन, टेलिभिजन, इन्टरनेट, विज्ञापन

दोस्रो एकाइ :: 1 क्रेडिट (व्याख्यान 15)

क. सम्प्रेषण कौशलको अर्थ र यसका केही प्रमुख प्रकार :

1. वाक्कौशल : नेपाली भाषामा प्रभावकारी कथनका विशेषता

2. उद्घोषणा, भाषण, आवृत्ति, र अन्तर्वार्ताका विधि र अभ्यास

3. लेखन कौशल : नेपाली भाषामा प्रभावकारी लेखनका विशेषता

4. रेडियो लेखन, टेलिविजन लेखन र सम्पादकीय लेखनका विधि र अभ्यास

ख.. सञ्चार क्षेत्रमा रोजगार र व्यावसायिक अवसर

तेस्रो एकाइ : 1 क्रेडिट

प्रायोगिक परीक्षा, क्रमिक मूल्याङ्कन र उपस्थिति

सन्दर्भ सामाग्री :

1. प्रयोगात्मक नेपाली पत्रकारिता - श्री राम खनाल

2. आम सञ्चारका सिद्धान्तहरू – विजय चालिसे

3. जन सम्पर्क प्रचार प्रसार और विज्ञापन – सुधीस पचौरी

4. माध्यमिक नेपाली व्याकरण - घनश्याम नेपाल र पुष्कर पराजुली

4. Mass Communication Theory : An introduction- Denis MCQuail.

16.1.2024*

पहिलो वर्ष – दोस्रो सत्र

नेपाली मेजर विषय लिने विद्यार्थीले दोस्रो सत्रमा नेपाली विषयद्वारा प्रस्तावित एउटा मेजर पाठ्यचर्या (कोर्स) र एउटा SEC लिनु पर्नेछ। माइनर पाठ्यचर्या भने अन्य विषयमा मेजर पाठ्यचर्या लिने विद्यार्थीहरूले लिन सक्ने छन्। यस सत्रमा बिएका विद्यार्थीले AEEM लिन सक्ने छन्। MDC का लागि प्रस्ताव गरिएका Pool बाट कोर्स चयन गर्न सकिने छ। यसमा नेपाली विषयसित सम्बन्धित पाठ्यचर्या पनि उपलब्ध छ। यद्यपि यसका निम्ति सम्बन्धित कलेजको व्यवस्था बुझ्न आवश्यक रहने छ। विश्वविद्यालयद्वारा प्रस्तावित AECL र VAC अनिवार्य छ। यस सत्रको मोठ क्रेडिट 20 रहने छ।

1. पाठ्यचर्याको नाम - मेजर 2

पाठ्यचर्या कोड - UNEPMAJ12002

पाठ्यचर्या शीर्षक - नेपाली साहित्येतिहासको अध्ययन

[पूर्णाङ्क : 75, लिखित : 60, क्रमिक मूल्याङ्कन : 10, उपस्थिति : 5, क्रेडिट : 04, मोठ व्याख्यान : 60]

पहिलो एकाइ : 1 क्रेडिट (व्याख्यान : 15)

क. नेपाली कविताका विकासक्रमको अध्ययन

ख. नेपाली कथाका विकासक्रमको अध्ययन

दोस्रो एकाइ : 1 क्रेडिट (व्याख्यान : 15)

क. नेपाली नाटकका विकासक्रमको अध्ययन

ख. नेपाली उपन्यासका विकासक्रमको अध्ययन

तेस्रो एकाइ : 1 क्रेडिट (व्याख्यान 15)

क. नेपाली निबन्धका विकासक्रमको अध्ययन

ख. नेपाली समालोचनाका विकासक्रमको अध्ययन

चौथो एकाइ : 1 क्रेडिट

क्रमिक मूल्याङ्कन र उपस्थिति

सन्दर्भ सामाग्री :

1. नेपाली साहित्यको परिचयात्मक इतिहास - घनश्याम नेपाल
2. नेपाली साहित्यको इतिहास - चूडामणि बन्धु
3. वीरकालीन कविता – दयाराम श्रेष्ठ सम्भव
4. आधुनिक नेपाली उपन्यास – डा मोहन पी दाहाल
5. झ्यालबाट – ईश्वर बराल (भूमिका मात्र)
6. A History of Nepali Literature - Dr. Kumar Pradhan.

16.01.2024*

2. पाठ्यचर्याको नाम - माइनर B1

पाठ्यचर्या कोड - UNEPMIN10001

पाठ्यचर्या शीर्षक - नेपाली साहित्यका विकासको रूपरेखा

[पूर्णाङ्क : 75, लिखित : 60, क्रमिक मूल्याङ्कन : 10, उपस्थिति : 5, क्रेडिट : 04, मोठ व्याख्यान : 60]

पहिलो एकाइ : 1 क्रेडिट (व्याख्यान 15)

क. साहित्यको इतिहास परिचय

ख. प्राथमिककालीन नेपाली कविताका विविध धाराहरूको परिचय

दोस्रो एकाइ : 1 क्रेडिट (व्याख्यान 15)

क. आधुनिक नेपाली कविताको विकासक्रम

ख. आधुनिक नेपाली कथाको विकासक्रम

तेस्रो एकाइ : 1 क्रेडिट (व्याख्यान 15)

क. आधुनिक नेपाली नाटकको विकासक्रम

ख. आधुनिक नेपाली निबन्धको विकासक्रम

चौथो एकाइ : 1 क्रेडिट

क्रमिक मूल्याङ्कन र उपस्थिति

सन्दर्भ सामाग्री :

1. नेपाली साहित्यको परिचयात्मक इतिहास – घनश्याम नेपाल

2. नेपाली साहित्यको इतिहास – चूडामणि बन्धु

3. वीरकालीन कविता – दयाराम श्रेष्ठ सम्भव

4. आधुनिक नेपाली उपन्यास – डा मोहन पी दाहाल

5. झ्यालबाट (भूमिका मात्र) – ईश्वर बराल

6. A History of Nepali Literature - Dr. Kumar Pradhan.

16.01.2024*

2. पाठ्यचर्याको नाम – योग्यता विकास (AECM1)

पाठ्यचर्या कोड – UNEPAEM 10001

पाठ्यचर्या शीर्षक – MIL NEPALI - नेपाली व्याकरण र रचना

[पूर्णाङ्क : 50, लिखित : 30, क्रमिक मूल्याङ्कन : 15, उपस्थिति : 5, क्रेडिट : 02, मोठ व्याख्यान : 30]

क. नेपाली शब्दवर्ग : नाम, सर्वनाम, विशेषण, क्रियापद, अव्यय

ख. व्याकरणिक कोटि : लिङ्ग, वचन, कारक, काल, पक्ष, पुरुष, वाच्य, भाव, आदर

ग. अनेकार्थक शब्द, पर्यायवाची शब्द, विपरीतार्थक शब्द, सार शब्द

घ. भाव विस्तार ।

क्रमिक मूल्याङ्कन र उपस्थिति

सन्दर्भ सामाग्री :

1. उच्च माध्यमिक नेपाली व्याकरण र रचना – घनश्याम नेपाल र कविता लामा

2. माध्यमिक नेपाली व्याकरण र रचना – घनश्याम नेपाल र पुष्कर पराजुली

3. माध्यमिक नेपाली व्याकरण र रचना – शिवराज शर्मा

3. पाठ्यचर्याको नाम - कौशल विकास (SEC2)

पाठ्यचर्या कोड - UNEPSEC12002

पाठ्यचर्या शीर्षक – नेपाली चलचित्र अध्ययन

[पूर्णाङ्क : 75, लिखित : 40, प्रायोगिक परीक्षा : 20, क्रमिक मूल्याङ्कन : 10, उपस्थिति : 5, क्रेडिट : 3, मोठ व्याख्यान : 45]

पहिलो एकाइ : क्रेडिट 1 (15 व्याख्यान)

क. चलचित्रको अर्थ र स्वरूप

ख. चलचित्रको उपयोगिता र महत्त्व

ग. चलचित्रमा नेपाली भाषा प्रयोग : पटकथा लेखन, संवाद लेखन, गीत लेखन (विधि र अभ्यास)

दोस्रो एकाइ : 1 क्रेडिट (व्याख्यान 15)

क. चलचित्र निर्माणका विविध अङ्ग : सम्पादन, निर्देशन, अभिनय, सङ्गीत, छायाङ्कन ।

ख. नेपाली चलचित्रको इतिहास

ग. चलचित्र क्षेत्रमा रचनात्मक कौशल विकासको अवसर

घ. चलचित्र क्षेत्रमा रोजगार र व्यावसायिक अवसर

तेस्रो एकाइ : 1 क्रेडिट

प्रायोगिक परीक्षा, क्रमिक मूल्याङ्कन र उपस्थिति

सन्दर्भ सामाग्री :

1. चलचित्र सिद्धान्त र नेपाली चलचित्र – राजेन्द्र सुवेदी

2. चलचित्र कला र प्रविधि - प्रकाश सायमी

3. चलचित्र कला – लक्ष्मीनाथ शर्मा

4. Cinematography : Theory and Practice- Blain Brown

16.1.2024.*

Two Year Under Graduate Diploma (TYUGDIPS)

semester	Sl.No.	Course Name	Course Code	Credit	Cumulative Credits
III	13.Nepali kavita	Major 3	UNEPMAJ23003	4	44
III	14.Nepali katha	Major 4	UNEPMAJ23004	4	48
III	15.Nepali Upanyas	Major 5	UNEPMAJ23005	4	52
III	16.Nepali katha	Minor A - 2	UNEPMIN20002	4	56
III	17.Nepali Rachana Lekhan	AEC 2 MIL	AECL (ENG) For BA UNEPAEM20002 For Other than BA	2	58
III	18.Nepali Sahityik Patrakarita	SEC-3	UNEPSEC23003	3	61
Iv	19 Nepali Nibandha	Major 6	UNEPMAJ24006	4	65
IV	20 Nepali Lok Sahitya	Major 7	UNEPMAJ24007	4	69
IV	21. Nepali Samaj ra Sanskriti	Major 8	UNEPMAJ24008	4	73
IV	22.Nepali Katha	Minor B-2	UNEPMIN20002	4	77
IV	23 One from the Pool.	MDC 3	MDC	3	80
IV	24 NEPALI Rachana Lekhan.	AEC 2 MIL	AECL (ENG) for other /UNEPAEM20002 for BA	2	82

दोस्रो वर्ष : तेस्रो सत्र

दोस्रो वर्ष चौथो सत्रमा नेपाली मेजर लिने विद्यार्थीले तीनवटा मेजर पाठ्यचर्या लिनुपर्ने छ। माइनर अन्य विषयबाट लिनसक्ने छ भने अन्य विषय मेजर लिने विद्यार्थीले नेपाली माइनर लिन सक्ने छन् । बिएका विद्यार्थीले योग्यता विकास पाठ्यचर्या (AECM) मा नेपाली विषय चयन गर्न सक्ने छन् । MDC प्रस्तावित Pool बाट चयन गर्न सकिने छ। यस सत्रको मोठ क्रेडिट 21 रहेको छ।

1.पाठ्यचर्याको नाम : मेजर 3

पाठ्यचर्या कोड :UNEPMAJ23003

पाठ्यचर्या शीर्षक : नेपाली कविता

पूर्णाङ्क -75, क्रेडिट - 4 , लिखित 60, - अनुशिक्षण -10, कक्षा उपस्थिति- 5, मोठ व्याख्यान -60

पहिलो एकाइ – 1 क्रेडिट (15 व्याख्यान)

क. कविताका तत्त्वको परिचय

ख. नेपाली कविताका विविध प्रवृत्ति र रूपहरूको अध्ययन : वीर कविता, भक्ति कविता (रामभक्ति, कृष्णभक्ति, निर्गुण भक्ति) शृङ्गारिक कविता, आधुनिक कविता, गद्य कविता, गजल, मुक्तक, हाइकु, खण्डकाव्य, महाकाव्य, लामा कविताको परिचय

दोस्रो एकाइ –1 क्रेडिट (व्याख्यान 15)

निम्नलिखित कविहरूको काव्यकारिताका परिचयसहित कविताको अध्ययन

क.पृथ्वीनारायण – सुवानन्द दास

ख.प्रश्नोत्तर माला (थालनीका दस श्लोक)– भानुभक्त आचार्य

ग.टुङ्ना भजन– ज्ञानदिल दास

घ.पिँजडाको सुगा– लेखनाथ पौड्याल

ड.यात्री– लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा

तेस्रो एकाइ - 1 क्रेडिट (व्याख्यान 15)

क.. छोरालाई– अगमसिंह गिरी

ख. आमाको सपना –गोपालप्रसाद रिमाल

ग. नयाँ वर्ष – भूपि शेरचन

घ. मातेको मान्छेको भाषण – वैरागी काइला

ड. भित्री मान्छे बोल्न खोज्छ – हरिभक्त कटुवाल

चौथो एकाइ - 1 क्रेडिट

प्रायोगिक परीक्षा, क्रमिक मूल्याङ्कन र उपस्थिति

सन्दर्भ सामाग्री-

1.वीरकालीन कविता - दयाराम श्रेष्ठ

2.प्राथमिककालीन कवि र काव्य प्रवृत्ति - केशवप्रसाद उपाध्याय

3.रामायण - भानुभक्त आचार्य

4.जोसमनी सन्त परम्परा र साहित्य - जनकलाल शर्मा

5.लेखनाथ पौड्यालका कृतित्वको विश्लेषण र मूल्याङ्कन - वासुदेव त्रिपाठी

6..नेपाली काव्य र कवि – राममणि रिसाल 16.1.2024*

2.पाठ्यचर्याको नाम : मेजर 4

पाठ्यचर्या कोड : UNEPMAJ23004

पाठ्यचर्या शीर्षक : नेपाली कथा

पूर्णाङ्क -75 , क्रेडिट - 4 , लिखित -60, अनुशिक्षण -10-, कक्षा उपस्थिति 5-, मोठ व्याख्यान 60

पहिलो एकाइ - (व्याख्यान 15)

क. कथाका तत्त्वको परिचय

ख.दोषी चश्मा - विश्वेश्वरप्रसाद कोइराला

निम्नलिखित कथाकारका कथाकारिताको परिचयसहित कथाको अध्ययन

दोस्रो एकाइ - 1 क्रेडिट (व्याख्यान 15)

क. रातभरि हुरी चल्यो - इन्द्रबहादुर राई

ख. मिस्टर एच बि ब्यास्नेट- रूपनारायण सिंह

ग. पासाङहरूको कथा - पूर्ण राई

घ. चर्केको छाना – देवकुमारी थापा

तेस्रो एकाइ -1 क्रेडिट (व्याख्यान 15)

क. मेरो एउटा नागा हुकी - हरिप्रसाद गोर्खा राई

ख.माछाको मोल – शिवकुमार राई

ग.विजय - हायमनदास राई 'किरात'

घ. सन्तोष बाबुको डायरीमाथि- सुख नम

चौथो एकाइ - 1 क्रेडिट

क्रमिक मूल्याङ्कन र उपस्थिति

सन्दर्भ सामाग्री-

1.झ्यालबाट – (सम्पा) ईश्वर बराल

2.दार्जिलिङका कथा र कथाकार १&२– (सम्पा) राजनारायण प्रधान

3.नेपाली कथा यात्रा – (सम्पा) रामलाल अधिकारी

4.सम्मेलन कथासङ्ग्रह – (सम्पा) लक्खीदेवी सुन्दास

5.आधुनिक भारतीय नेपाली कथा - अविनाश श्रेष्ठ

16.1.2024*

3.पाठ्यचर्याको नाम : मेजर 5

पाठ्यचर्या कोड : UNEPMAJ23005

पाठ्यचर्या शीर्षक : नेपाली उपन्यास

पूर्णाङ्क -75 -, क्रेडिट 4 -, लिखित 60, क्रमिक मूल्याङ्कन -10-, कक्षा उपस्थिति 5, मोठ व्याख्यान -60

पहिलो एकाइ - 1 क्रेडिट (व्याख्यान 15)

क. उपन्यासको परिभाषा, स्वरूप र उपन्यासका तत्त्वहरूको परिचय

ख. भ्रमर - रूपनारायण सिंह

निम्नलिखित उपन्यासकारका उपन्यासकारिताको परिचयसहित उपन्यासको अध्ययन

दोस्रो एकाइ - (व्याख्यान 15)

क. लङ्गडाको साथी - लैनसिंह वाङ्देल्

ख. पर्खालभित्र र बाहिर – पारिजात

तेस्रो एकाइ - 1 क्रेडिट (व्याख्यान 15)

क. जुनेली रेखा – इन्द्र सुन्दास

ख. मध्यान्तर- पुष्प राई

चौथो एकाइ - 1 क्रेडिट

क्रमिक मूल्याङ्कन र उपस्थिति

सन्दर्भ सामाग्री-

नेपाली उपन्यास र उपन्यासकार – कृष्णचन्द्रसिंह प्रधान

नेपाली उपन्यासका आधारहरू – इन्द्रबहादुर राई

आधुनिक नेपाली उपन्यास – मोहन पी दाहाल

उपन्यास सिद्धान्त र नेपाली उपन्यास – नेत्र एटम

16.1.2024*

4.पाठ्यचर्याको नाम : माइनर A 2

पाठ्यचर्या कोड :UNEPMIN20002

पाठ्यचर्या शीर्षक : नेपाली कथा

पूर्णाङ्क -75 -, क्रेडिट 4- , लिखित 60, क्रमिक मूल्याङ्कन -10-, कक्षा उपस्थिति 5-, मोठ व्याख्यान 60

पहिलो एकाइ (व्याख्यान15 -)

पहिलो एकाइ - 1 क्रेडिट(व्याख्यान15)

क. कथाका तत्त्वहरूको परिचय

ख. धनमतिको सिनेमा स्वप्न – रूपनारायण सिंह

दोस्रो एकाइ - 1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. सिपाही – विश्वेश्वरप्रसाद कोइराला

ख. दिल्लीको सुर्मावाला– शिवकुमार राई

ग. शङ्काको साँढे - लीलबहादुर छेत्री

तेस्रो एकाइ - 1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. डल्लेको कथा - देवनम देवसा

ख. अज्ञात वीर - कृष्णसिंह मोक्तान

ग. मृत्युकै मुखेज्जी – परशुराम रोका

चौथो एकाइ - 1 क्रेडिट

क्रमिक मूल्याङ्कन र उपस्थिति

सन्दर्भ सामाग्री –

१.आधुनिक भारतीय नेपाली कथा – अविनाश श्रेष्ठ (सम्पा)

२.सम्मेलन कथा सङ्ग्रह – लक्खीदेवी सुन्दास (सम्पा)

३.नेपाली कथा यात्रा – रामलाल अधिकारी (सम्पा)

४.दार्जिलिङका कथा र कथाकार भाग १ र २ – राजनारायण प्रधान (सम्पा)

५.झ्यालबाट - ईश्वर बराल

16.1.2024*

5.पाठ्यचर्याको नाम : योग्यता विकास(AECM2)

पाठ्यचर्या कोड : UNEPAEM20002

पाठ्यचर्या शीर्षक : MIL NEPALI - नेपाली रचना लेखन

पूर्णाङ्क -50-, क्रेडिट 2- , लिखित 35-, क्रमिक मूल्याङ्कन 10-, कक्षा उपस्थिति 5-, मोठ व्याख्यान 60

पहिलो एकाइ - 1 क्रेडिट (व्याख्यान15)

क. रचना लेखन – अर्थ, स्वरूप र महत्त्व

ख.विज्ञापन लेखन – विज्ञापनको अर्थ , प्रयोजन , प्रकार, विज्ञापन लेखन विधि र अभ्यास

ग. प्रतिवेदन लेखन – प्रतिवेदनको अर्थ , प्रयोजन, प्रतिवेदन लेखन विधि र अभ्यास

घ. डायरी लेखन- डायरीको अर्थ र प्रयोजन, डायरी लेखन विधि र अभ्यास

ड. पत्र लेखन – पत्रको अर्थ र प्रयोजन,पत्रका प्रकार, पत्र लेखन विधि र अभ्यास

च. संवाद लेखन – संवादको अर्थ, संवाद लेखनका विशेषता, लेखन विधि र अभ्यास

छ. निबन्ध लेखन – निबन्धको अर्थ र स्वरूप, निबन्धका प्रमुख तत्त्वहरू, निबन्धका प्रकार, निबन्ध लेखनको अभ्यास

दोस्रो एकाइ - 1 क्रेडिट (व्याख्यान 15)

क्रमिक मूल्याङ्कन र कक्षा उपस्थिति

सन्दर्भ सामाग्री-

1. राम्रो रचना - मीठो नेपाली – कृष्णप्रसाद पराजुली

2. उच्च माध्यमिक नेपाली व्याकरण र रचना – घनश्याम नेपाल र कविता लामा

3. माध्यमिक नेपाली व्याकरण र रचना – घनश्याम नेपाल र पुष्कर पराजुली

4. व्यावहारिक नेपाली व्याकरण – हेमाङ्गराज अधिकारी

16.1.2024*

6.पाठ्यचर्याको नाम : कौशल विकास (SEC3)

पाठ्यचर्या कोड : UNEPSEC23003

पाठ्यचर्या शीर्षक : नेपाली साहित्यिक पत्रकारिता

पूर्णाङ्क -75-, क्रेडिट 3- , लिखित 40 , प्रायोगिक परीक्षा 20, क्रमिक मूल्याङ्कन -10-, कक्षा उपस्थिति 5, मोठ
-व्याख्यान 60

पहिलो एकाइ - 1 क्रेडिट (व्याख्यान 15)

क. पत्रकारिता- अर्थ , विशेषता ,उद्देश्य र क्षेत्र

ख. पत्रकारिताका प्रमुख प्रकार र तिनका विशेषता

ग. पत्रकार - परिचय, कार्य र योग्यता

घ. सम्पादक- परिचय कार्य र योग्यता

ड. पत्रकारिताका क्षेत्रमा कौशल विकास र रोजगारका अवसर

दोस्रो एकाइ - 1 क्रेडिट (व्याख्यान 15)

क. साहित्यिक पत्रकारिता – अर्थ र विशेषता

ग. नेपाली साहित्यिक पत्रकारिताको इतिहास

ग. केही प्रमुख नेपाली साहित्यिक पत्र-पत्रिकाको परिचय-

१.गोर्खापत्र

२.गोर्खे खबर् कागत्

३.माधवी

४.शारदा

५.नेपाली साहित्य सम्मेलन पत्रिका

तेस्रो एकाइ - प्रायोगिक परीक्षा, क्रमिक मूल्याङ्कन र उपस्थिति : 1 क्रेडिट

सन्दर्भ सामाग्री-

1. नेपाली साहित्यको इतिहास – चूडामणि बन्धु

2.नेपाली साहित्यको संक्षिप्त इतिहास – मोहन राज शर्मा र दयाराम श्रेष्ठ सम्भव

3. नेपालमा पत्रपत्रिका र छापाखानाको इतिहास - ग्रीष्मबहादुर देवकोटा

16.1.2024*

दोस्रो वर्ष : चौथो सत्र

दोस्रो वर्ष चौथो सत्रमा नेपाली मेजर लिने विद्यार्थीले तीनवटा मेजर पाठ्यचर्या लिनुपर्ने छ। माइनर अन्य विषयबाट लिनसक्ने छ भने अन्य विषय मेजर लिने विद्यार्थीले नेपाली माइनर लिन सक्ने छ। बिएका विद्यार्थीले योग्यता विकास पाठ्यचर्या (AECM) मा पनि नेपाली विषय चयन गर्न सकिने छ । MDC को चयन प्रस्तावित pool बाट गर्न सकिने छ। यस सत्रको मोठ क्रेडिट 21 रहेको छ।

1.पाठ्यचर्याको नाम : मेजर 6

पाठ्यचर्या कोड : UNEPMAJ24006

पाठ्यचर्या शीर्षक : नेपाली निबन्ध

पूर्णाङ्क -75 -, क्रेडिट 4 -, लिखित 60-, क्रमिक मूल्याङ्कन 10-, कक्षा उपस्थिति 5, मोठ व्याख्यान -60

पहिलो एकाइ - 1 क्रेडिट (व्याख्यान 15)

क. निबन्धको अर्थ, स्वरूप र यसका प्रकारहरू

ख. नेपाली निबन्धको विकासक्रम

निम्नलिखित निबन्धकारका निबन्धकारितासहित निम्न निबन्धको अध्ययन

दोस्रो एकाइ - 1 क्रेडिट (व्याख्यान 15)

क. श्री गणेशाय नमः – लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा

ख. देउताको काम - शङ्कर लामिछाने

ग. प्यारिसकी पोक्ची – तारानाथ शर्मा

घ. कवि- रामकृष्ण शर्मा

तेस्रो एकाइ - 1 क्रेडिट (व्याख्यान 15)

क. जुँघा – हृदयचन्द्रसिंह प्रधान

ख. भुँडी – अच्छा राई रसिक

ग. अजिब भोज – पारसमणि प्रधान

घ. गाँधी – राजनारायण प्रधान

ड. पढेको मूर्ख - रामलाल अधिकारी

चौथो एकाइ -1 क्रेडिट

क्रमिक मूल्याङ्कन र उपस्थिति

सन्दर्भ सामाग्री :

1. सयपत्री – (सम्पा) ईश्वर बराल

2. नेपाली निबन्धयात्रा – -(सम्पा) रामलाल अधिकारी

3. साझा निबन्ध – (सम्पा) चूडामणि बन्धु

4. निबन्ध नन्दन – (सम्पा) घनश्याम नेपाल

5. अकादमी निबन्धावली – (सम्पा) लक्खीदेवी सुन्दास र मोहन पी दाहाल

7. नेपाली निबन्धको इतिहास – (सम्पा. प्रधान प्रधान)

16.1.2024*

2.पाठ्यचर्याको नाम : मेजर 7

पाठ्यचर्या कोड :UNEPMAJ24007

पाठ्यचर्या शीर्षक : नेपाली लोक साहित्य

पूर्णाङ्क -75 -, क्रेडिट 4 -, लिखित 60-, क्रमिक मूल्याङ्कन 10-, कक्षा उपस्थिति 5-, मोठ व्याख्यान 60

पहिलो एकाइ - 1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. लोक साहित्यको अर्थ, महत्त्व र विशेषता

ख. नेपाली लोक साहित्यमा लोकजीवन

दोस्रो एकाइ - 1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. नेपाली लोक साहित्यका विधागत स्वरूप र विशेषता -

ख.. नेपाली लोकगीत - परिचय, स्वरूप र यसका केही प्रमुख प्रकार : देउसे, भैलेनी, सँगिनी, सेलो , झ्याउरे,

ग. नेपाली लोक गाथा- परिचय, स्वरूप र यसका केही प्रमुख प्रकार : चाचरी, धमारी, ढुस्को, भैनी ।

तेस्रो एकाइ- 1 क्रेडिट(व्याख्यान15)

क. नेपाली लोक नाटक – परिचय, स्वरूप र यसका केही प्रमुख प्रकार : सोरठी, घाटु बालुन, कात्तिक नाच

ख. नेपाली लोक कविता – परिचय, स्वरूप र यसका केही प्रमुख प्रकार : कवित्त, खाँडो र सिलोक ।

चौथो एकाइ - 1 क्रेडिट

क्रमिक मूल्याङ्कन र उपस्थिति

सन्दर्भ सामाग्री-

1. नेपाली जनसाहित्य- काजीमान कन्दवा
2. नेपाली लोक साहित्य – चूडामणि बन्धु
3. नेपाली लोक साहित्यको विवेचना–धर्मराज थापा र हंसपुरे सुवेदी
4. नेपाली लोक संस्कृति – तुलसी दिवस (सम्पा)
5. नेपाली लोक संस्कृति – जीवेन्द्रदेव गिरी
6. नेपाली लोक कथा – तुलसी दिवस
7. नेपाली गीतको आलोक - कृष्णप्रसाद पराजुली

16.1.2024*

3.पाठ्यचर्याको नाम : मेजर 8

पाठ्यचर्या कोड : UNEPMAJ24008

पाठ्यचर्या शीर्षक : नेपाली समाज र संस्कृति

पूर्णाङ्क -75 -, क्रेडिट 4 -, लिखित 60-, क्रमिक मूल्याङ्कन 10-, कक्षा उपस्थिति 5-, मोठ व्याख्यान 60

पहिलो एकाइ - 1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. समाजको अर्थ र स्वरूप

ख. संस्कृतिको अर्थ र स्वरूप

ग. नेपाली समाज र संस्कृतिका मुख्य विशेषताहरू

दोस्रो एकाइ - 1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. नेपाली चाडपर्व -

ख. नेपाली खानपानका मुख्य प्रकारहरू

ग. नेपाली पारम्परिक वेश

घ. नेपाली पारम्परिक गरगहना

ड. नेपाली लोक संस्कार र रीतिरिवाज

तेस्रो एकाइ - 1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क.नेपाली लोक बाजाहरूको परिचय

ख. नेपाली लोक शिल्प र कलाको परिचय ।

ग. नेपाली समाजमा प्रचलित लोक विश्वास ।

घ. नेपाली समाजमा प्रचलित लोक जडी बुटी ।

चौथो एकाइ - 1 क्रेडिट

क्रमिक मूल्याङ्कन र उपस्थिति

सन्दर्भ सामाग्री-

1.खस जातिको इतिहास – बालकृष्ण पोखरेल

2.हाम्रो समाज – एक अध्ययन - जनकलाल शर्मा

3.पहिलो पहर - कुमार प्रधान

4.नेपाली संस्कृति हाम्रो अस्तित्व - युद्धवीर राणा

16.01.2024*

4.पाठ्यचर्याको नाम : माइनर B 2

पाठ्यचर्या कोड : UNEPMIN20002

पाठ्यचर्या शीर्षक : नेपाली कथा

पूर्णाङ्क -75 -, क्रेडिट 4 -, लिखित 60, क्रमिक मूल्याङ्कन -10-, कक्षा उपस्थिति 5-, मोठ व्याख्यान 60

पहिलो एकाइ - 1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. कथाका तत्त्वहरूको परिचय

ख. धनमतिको सिनेमा स्वप्न – रूपनारायण सिँह

दोस्रो एकाइ - 1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क.. सिपाही – विश्वेश्वरप्रसाद कोइराला

ख.. दिल्लीको सुर्मावाला – शिवकुमार राई

ग.. शङ्काको साँढे - लीलबहादुर छेत्री

तेस्रो एकाइ - 1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. डल्लेको कथा - देवनम देवसा

ख. अज्ञात वीर - कृष्णसिंह मोक्तान

ग. मृत्युकै मुखेज्जी – परशुराम रोका

चौथो एकाइ - 1 क्रेडिट

क्रमिक मूल्याङ्कन र उपस्थिति

सन्दर्भ ग्रन्थ –

1.आधुनिक भारतीय नेपाली कथा – अविनाश श्रेष्ठ (सम्पा)

2.सम्मेलन कथा सङ्ग्रह – लक्खीदेवी सुन्दास (सम्पा)

3.दार्जिलिङका कथा र कथाकार भाग १ र २ – राजनारायण प्रधान (सम्पा)

16.01..2024*

5.पाठ्यचर्याको नाम : योग्यता विकास (AECM2)

पाठ्यचर्या कोड : UNEPAEM20002

पाठ्यचर्या शीर्षक : MIL NEPALI - नेपाली रचना लेखन

पूर्णाङ्क -50, क्रेडिट - 2 , लिखित -35, क्रमिक मूल्याङ्कन -10, कक्षा उपस्थिति- 5, मोठ व्याख्यान -60

पहिलो एकाइ - 1 क्रेडिट (व्याख्यान 15)

क. रचना लेखन – अर्थ, स्वरूप र महत्त्व

ख. विज्ञापन लेखन – विज्ञापनको अर्थ , प्रयोजन , प्रकार, विज्ञापन लेखन विधि र अभ्यास

ग. प्रतिवेदन लेखन – प्रतिवेदनको अर्थ , प्रयोजन, प्रतिवेदन लेखन विधि र अभ्यास

घ. डायरी लेखन- डायरीको अर्थ र प्रयोजन, डायरी लेखन विधि र अभ्यास

दोस्रो एकाइ - 1 क्रेडिट (व्याख्यान 15)

क. पत्र लेखन – पत्रको अर्थ र प्रयोजन,पत्रका प्रकार, पत्र लेखन विधि र अभ्यास

ख. संवाद लेखन – संवादको अर्थ, संवाद लेखनका विशेषता, लेखन विधि र अभ्यास

ग.निबन्ध लेखन – निबन्धको अर्थ र स्वरूप, निबन्धका प्रमुख तत्त्वहरू, निबन्धका प्रकार, निबन्ध लेख्ने अभ्यास

तेस्रो एकाइ : क्रमिक मूल्याङ्कन र उपस्थिति

सन्दर्भ सामाग्री-

1.उच्च माध्यमिक नेपाली व्याकरण - घनश्याम नेपाल र कविता लामा

2. माध्यमिक नेपाली व्याकरण र रचना – घनश्याम नेपाल र पुष्कर पराजुली

3. व्यावहारिक नेपाली व्याकरण – हेमाङ्गराज अधिकारी

16.01.2024*

3 Year Undergraduate programme Degree(TYUGDEGS)

Semester	Title of course	Course Name	Course Code	Credits	Cumulative Credits
V	25.Nepalli Pravandha kavya.	Major 9	UNEPMAJ35009	4	86
V	26.Nepali Natak Ra Ekanki	Major 10	UNEPMAJ35010	4	90
V	27.Samakalin Nepali Gadyakhyan	Major 11	UNEPMAJ35011	4	94
V	28 Nepali Bhasa Sahityama Chaleka Aandolan	Major 12	UNEPMAJ35012	4	98
V	29.Nepali kavita	Minor A-3	UNEPMIN30003	4	102
V	30.	Internship		2	104
VI	31 Nepali Samalochana	Major 13	UNEPMAJ36013	4	108
VI	32. Nepali Yuddha Sahitya.	Major 14	UNEPMAJ36014	4	112
VI	33. Nepali Bal Sahitya.	Major 15	UNEPMAJ36015	4	116
VI	34.Samakalin Nepali Kavita.	Major 16	UNEPMAJ36016	4	120
VI	35.Nepali kavita	Minor B- 3	UNEPMIN30003	4	124

तेस्रो वर्ष : पाँचौँ सत्र

तेस्रो वर्ष पाँचौँ सत्रमा नेपाली मेजर लिने विद्यार्थीले चारवटा मेजर पाठ्यचर्या लिनुपर्ने छ। माइनर अन्य विषयबाट लिनसक्ने छ भने अन्य विषय मेजर लिने विद्यार्थीले नेपाली माइनर लिन सक्ने छ। यस सत्रमा इन्टर्नसिप अनिवार्य छ। सत्रको मोठ क्रेडिट 22 रहेको छ।

1.पाठ्यचर्याको नाम : मेजर 9

पाठ्यचर्या कोड :UNEPMAJ35009

पाठ्यचर्या शीर्षक : नेपाली प्रबन्ध काव्य

पूर्णाङ्क -75 -, क्रेडिट 4 -, लिखित 60-, क्रमिक मूल्याङ्कन 10-, कक्षा उपस्थिति 5-, मोठ व्याख्यान 60

पहिलो एकाइ - 1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. प्रबन्ध काव्यको अर्थ,स्वरूप र यसका प्रकार

ख. नेपाली प्रबन्धकाव्यको विकासक्रम

दोस्रो एकाइ - 1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. महाकाव्यको स्वरूपको अध्ययन

ख. खण्डकाव्यको स्वरूपको अध्ययन

ग.सुन्दरकाण्ड रामायण - भानुभक्त आचार्य

घ. मुना मदन - लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा

तेस्रो एकाइ - 1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क.. आगो र पानी- बालकृष्ण सम

ख..युद्ध र योद्धा - अगमसिंह गिरी

चौथो एकाइ - 1 क्रेडिट

क्रमिक मूल्याङ्कन र उपस्थिति

सन्दर्भ सामाग्री-

1.साहित्य प्रदीप - सोमनाथ सिग्दाल

2.देवकोटाका प्रबन्ध काव्य - कृष्ण गौतम

3 नेपाली काव्य र कवि - राममणि रिसाल

4. देवकोटा र उनका महाकाव्य - कुमारबहादुर जोशी

5. लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाको खण्डकाव्यकारिता - महादेव अवस्थी

6. साहित्य परिचय - मोहन हिमांशु थापा

16.01.2024*

2.पाठ्यचर्याको नाम : मेजर 10

पाठ्यचर्या कोड : UNEPMAJ35010

पाठ्यचर्या शीर्षक : नेपाली नाटक र एकाङ्की

पूर्णाङ्क -75 - क्रेडिट 4 - लिखित 60-क्रमिक मूल्याङ्कन 10-कक्षा उपस्थिति 5 -मोठ व्याख्यान 60

पहिलो एकाइ - 1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. नाटकका तत्त्वहरूको परिचय

ख. नेपाली नाटक र एकाङ्कीको विकास क्रम

दोस्रो एकाइ - 1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. प्रह्लाद - बालकृष्ण सम

ख.बैकुण्ठ एक्सप्रेस - मोहनराज शर्मा

तेस्रो एकाइ - 1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. अँध्यारामा बाँच्नेहरू - मनबहादुर मुखिया

ख. पत्थरको कथा - विजय मल्ल

ग. कपर्द्यु (एकाङ्की) - लक्ष्मण श्रीमल

घ. टीका - मोहन पुकार

चौथो एकाइ - 1 क्रेडिट

क्रमिक मूल्याङ्कन र उपस्थिति

सन्दर्भ सामाग्री-

1.केही नेपाली नाटक - हृदयचन्द्र सिंह प्रधान

2.नेपाली नाटकको इतिहास - रत्नध्वज जोशी

3.बालकृष्ण समको दुखान्त नाट्य चेतना - केशवप्रसाद उपाध्याय

4.नेपाली नाटक र नाटककार - केशवप्रसाद उपाध्याय

5.दार्जिलिङ नेपाली नाटकको अर्धशताब्दी - इन्द्रबहादुर राई

16.01.2024 *

3.पाठ्यचर्याको नाम : मेजर 11

पाठ्यचर्या कोड : UNEPMAJ35011

पाठ्यचर्या शीर्षक : समकालीन नेपाली गद्याख्यान

पूर्णाङ्क -75, -क्रेडिट- 4,-लिखित 60, क्रमिक मूल्याङ्कन -10 कक्षा उपस्थिति- 5,-मोठ व्याख्यान 60

पहिलो एकाइ - 1 क्रेडिट(व्याख्यान15)

क. समकालीन नेपाली गद्याख्यानको परिचय।

ख. तर कहिले ? - प्रकाश कोविद

दोस्रो एकाइ - 1 क्रेडिट(व्याख्यान15)

क. विश्व तिम्रा चरणमा - इन्द्रबहादुर राई

ख. बाल्मीकीको बलात्कृत आँसु - पारिजात

ग. ज्योतिबिनाको उज्यालो - सानु लामा

तेस्रो एकाइ - 1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. पुत्लो - शिवकुमार राई

ख. निष्कर्ष - ध्रुवचन्द्र गौतम

ग. जय विजय - पूर्ण राई

चौथो एकाइ - 1 क्रेडिट

क्रमिक मूल्याङ्कन र उपस्थिति

सन्दर्भ सामाग्री-

1. समसामयिक साझा कथा - मोहनराज शर्मा र राजेन्द्र सुवेदी (सम्पा)

2. आधुनिक नेपाली कथा - अविनाश श्रेष्ठ

16.01.2024*

4.पाठ्यचर्याको नाम : मेजर 12

पाठ्यचर्या कोड : UNEPMAJ35012

पाठ्यचर्या शीर्षक : नेपाली भाषा साहित्यमा चलेका प्रमुख आन्दोलन

पूर्णाङ्क -75 -, क्रेडिट 4 -, लिखित 60-, क्रमिक मूल्याङ्कन 10-, कक्षा उपस्थिति 5-, मोठ व्याख्यान 60

पहिलो एकाइ -1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. भाषिक र साहित्यिक लेखन आन्दोलनको अर्थ

ख. झर्खोवादी आन्दोलन

ग. हलन्त बहिष्कार आन्दोलन

दोस्रो एकाइ - -1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. राल्फाली आन्दोलन

ख. तरलवादी आन्दोलन

तेस्रो एकाइ - -1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. आयामिक आन्दोलन

ख. लीला लेखन

ग. सङ्क्रमण लेखन

चौथो एकाइ - 1 क्रेडिट

क्रमिक मूल्याङ्कन र उपस्थिति

सन्दर्भ सामाग्री-

- 1.नेपाली साहित्यका केही पृष्ठहरू –दयाराम श्रेष्ठ
- 2.नेपाली साहित्यको परिचयात्मक इतिहास – घनश्याम नेपाल
- 3.सङ्क्रमण (पत्रिका) –काशी हिन्दु विश्वविद्यालय, वाराणसी
- 4.प्रमुख साहित्यिक आन्दोलन र वादहरू – गोविन्दराज भट्टराई
- 5.नेपाली साहित्यको इतिहास – तारानाथ शर्मा

16.01.2024*

5.पाठ्यचर्याको नाम : माइनर A-3

पाठ्यचर्या कोड : UNEPMIN30003

पूर्णाङ्क -75 -, क्रेडिट 4 -, लिखित 60-, क्रमिक मूल्याङ्कन 10-, कक्षा उपस्थिति 5-, मोठ व्याख्यान 60

पाठ्यचर्या शीर्षक : नेपाली कविता

पहिलो एकाइ -1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. कविताका तत्त्वहरूको परिचय

ख. बिन्ती डिठ्ठा बिचारीसित - भानुभक्त आचार्य

दोस्रो एकाइ- 1 क्रेडिट (व्याख्यान 15)

ख. यात्री – लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा

ग.साहित्य सुधा – धरणीधर कोइराला

घ.के त्यसको कविता लेखूँ ! – बालकृष्ण सम

तेस्रो एकाइ - 1 क्रेडिट (व्याख्यान 15)

क. नचिनिने भएछौ – अगमसिंह गिरी

ख.साहित्यिक होली – तुलसी अपतन

ग.उत्सर्ग – लक्खीदेवी सुन्दास

घ.बिहान – वीरेन्द्र

चौथो एकाइ - 1 क्रेडिट (व्याख्यान 15)

क्रमिक मूल्याङ्कन र उपस्थिति

सन्दर्भ ग्रन्थ –

१.हिमालचुली – ईश्वर बराल

२.सम्मेलन कविता सङ्ग्रह – लक्खीदेवी सुन्दास

३.साझा कविता – चूडामणि बन्धु

४.साहित्य परिचय – मोहन हिमांशु थापा

16.01.2024*

[6. पाठ्यचर्याको नाम : INTERNSHIP

पूर्णाङ्क - 50 क्रेडिट - 2 , कक्षा उपस्थिति- 5, मोठ व्यवहारिक कक्षा -30

पाठ्यचर्या शीर्षक : व्यवहारिक प्रशिक्षण (कुनै एउटा)

क. टङ्कन।

ख. कम्प्युटर प्रशिक्षण

ग. सम्पादन- दैनिक पत्रिका, साहित्यिक पत्रिका, सिनेमा, पुस्तक ।

घ. फोटोग्राफी

ड. वाचनकौशल - आवृत्ति/कथावाचन/ समाचार वाचन।

च. अभिनय/गायन/वाद्यवादन]

****(Intership का लागि विश्वविद्यालयको निर्देशन र कलेजको व्यवस्थापन प्राथमिक रुपले मान्य हुनेछ।)**

तेस्रो वर्ष : छैटौं सत्र

तेस्रो वर्ष छैटौं सत्रमा नेपाली मेजर लिने विद्यार्थीले चारवटा मेजर पाठ्यचर्या लिनुपर्ने छ। माइनर अन्य विषयबाट लिनसक्ने छन् भने अन्य विषय मेजर लिने विद्यार्थीले नेपाली माइनर लिन सक्ने छ। यस सत्रको क्रेडिट 20 रहेको छ।

1.पाठ्यचर्याको नाम : मेजर 13

पाठ्यचर्या कोड : UNEPMAJ36013

पाठ्यचर्या शीर्षक : नेपाली समालोचना

पूर्णाङ्क -75 -, क्रेडिट 4 -, लिखित 60, क्रमिक मूल्याङ्कन -10-, कक्षा उपस्थिति 5-, मोठ व्याख्यान 60

पहिलो एकाइ - 1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क.समालोचनाको अर्थ, र स्वरूप

ख. नेपाली समालोचनाको विकासक्रम

निम्नलिखित समालोचकहरूको समालोचना प्रवृत्ति र योगदानको अध्ययन

दोस्रो एकाइ – 1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. नैवेद्य समालोचना – सूर्यविक्रम ज्ञवाली

ख. टाक्सिएको नेपाली कविता – रामकृष्ण शर्मा

ग. रुपनारायण सिंह लेखनकार – इन्द्रबहादुर राई

घ. नाट्यकार बालकृष्ण सम : एक विवेचन - कुमार प्रधान

तेस्रो एकाइ - 1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. मुना मदन - एक यथार्थवादी समालोचना – गणेशलाल सुब्बा

ख. आधुनिक नेपाली कथा : गति र प्रकृति – ईश्वर बराल

ग. आधुनिक नेपाली नाटक – ताना शर्मा

घ. लक्ष्मी निबन्ध सङ्ग्रह - राजनारायण प्रधान

चौथो एकाइ - 1 क्रेडिट

क्रमिक मूल्याङ्कन र उपस्थिति

सन्दर्भ सामाग्री-

1.साझा समालोचना – (सम्पा) कृष्णचन्द्र सिंह प्रधान

2.आधुनिक नेपाली समालोचना – खगेन्द्रप्रसाद लुईटेल

3. नेपाली समालोचना – घनश्याम कँडेल

4. पहिलो पहर – कुमार प्रधान

5. समालोचनाको स्वरूप – नेत्र एटम

16.01.2024*

2.पाठ्यचर्याको नाम : मेजर 14

पाठ्यचर्या कोड : UNEPMAJ36014

पाठ्यचर्या शीर्षक : नेपाली युद्ध साहित्य

पूर्णाङ्क -75 -, क्रेडिट 4 -, लिखित 60-, क्रमिक मूल्याङ्कन 10-, कक्षा उपस्थिति 5-, मोठ व्याख्यान 60

पहिलो एकाइ- 1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. युद्ध साहित्यको अर्थ र परिभाषा

ख. नेपाली युद्ध साहित्यको परिचय

ग. लुङ्खुम क्याम्प (उपन्यास) - सुवास घिसिङ

घ.खुनले मातिन्छ (कथा) - सुख नम

दोस्रो एकाइ- 1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क.अर्को अनुहार (उपन्यास) - नन्द हाङ्खिम

ख. वीरगतिको धोको (निबन्ध) - रामकृष्ण शर्मा

तेस्रो एकाइ- 1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क.बलिवेदी (उपन्यास) - समीरण छेत्री प्रियदर्शी

ख.फ्रन्टियर - शिवकुमार राई।

चौथो एकाइ - 1 क्रेडिट

क्रमिक मूल्याङ्कन र उपस्थिति

सन्दर्भ सामाग्री-

1. आधुनिक भारतीय नेपाली कथा- अविनाश श्रेष्ठ

2. भारतीय नेपाली साहित्यमा युद्ध साहित्य -भूपेन्द्र अधिकारी

*16.01.2024 *

3.पाठ्यचर्याको नाम : मेजर 15

पाठ्यचर्या कोड : UNEPMAJ36015

पाठ्यचर्या शीर्षक : नेपाली बाल साहित्य

पूर्णाङ्क -75 -, क्रेडिट 4 -, लिखित 60-, क्रमिक मूल्याङ्कन 10-, कक्षा उपस्थिति 5-, मोठ व्याख्यान 60

पहिलो एकाइ - 1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. बाल साहित्यको अर्थ, स्वरूप र महत्त्व

ख. नेपाली मौखिक र पारम्परिक बाल साहित्यका प्रमुख विधाहरू-

शिशुगीत, बाल खेलगीत, बाल कथा, बाल नाटक , बाल विज्ञान साहित्य, बाल चित्र साहित्य ।

दोस्रो एकाइ - 1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. नेपाली बाल कविताको विकासक्रम

ख. नेपाली बाल आख्यानको विकासक्रम

ग.अभिषेक - सुवास दीपक (उपन्यास)

तेस्रो एकाइ -1 क्रेडिट(व्याख्यान15)

क. नेपाली परीकथाहरू- सुख नम (थालनीका पाँचवटा कथा)

ख. मायाको फूल – एडोन रोडगोड (थालनीका पाँचवटा कथा)

ग. मालती रोबो – मुक्ति उपाध्याय (उपन्यास)

चौथो एकाइ - 1 क्रेडिट

क्रमिक मूल्याङ्कन र उपस्थिति

सन्दर्भ सामाग्री-

- 1.भारतीय नेपाली बाल साहित्यमा नारी स्रष्टा – कविता लामा
- 2.नेपाली बाल साहित्यको इतिहास – अच्युतरमण अर्याल
3. Children's Literature and Critical Theory –lill P. May
4. Understanding Children's Literature – Peter Hunt

16.01.2024*

4.पाठ्यचर्याको नाम : मेजर 16

पाठ्यचर्या कोड : UNEPMAJ36016

पाठ्यचर्या शीर्षक : समकालीन नेपाली कविता

पूर्णाङ्क -75 -, क्रेडिट 4 -, लिखित 60-, क्रमिक मूल्याङ्कन 10, कक्षा उपस्थिति 5 -, मोठ व्याख्यान -60

पहिलो एकाइ -1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. समकालीन शब्दको अर्थ र परिभाषा

ख. समकालीन कविताका प्रमुख विशेषताहरूको अध्ययन

दोस्रो एकाइ-1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. तिमिलाल म सधैं देख्दछु – मोहन ठकुरी

ख. शान्ति सन्देह (कविता) – जस योजन 'प्यासी'

ग. वल्लभ दाई तपाईंभन्दा म धेरै अभागी – जीवन थिङ

घ. म कहिले बुद्ध हुनु ?– मनप्रसाद सुब्बा

ङ. बेरोजगार युवाको आइडेन्टिटी कार्ड – राजेन्द्र भण्डारी

तेस्रो एकाइ - 1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. पौरखको नदी - भविलाल लामिछाने

ख. घायल फूल : झरेका केही पत्रहरू – नोज्याङ स्याङदेन

ग. जङ्गल - एक सलिलकी अविनाश श्रेष्ठ

घ. शकुन्तला – पदम छेत्री

चौथो एकाइ - 1 क्रेडिट

क्रमिक मूल्याङ्कन र उपस्थिति

सन्दर्भ सामाग्री-

1. नव आधुनिक नेपाली कविता – हरेन आले

2. समसामयिक साझा कविता – तारानाथ शर्मा (सम्पा)

3. समसामयिक कविताहरू – कृष्ण प्रसाई (सम्पा)

4. स्वतन्त्रोत्तर कविता – मोहन ठकुरी (सम्पा)

16.01.2024*

5.पाठ्यचर्याको नाम : माइनर B - 3

पाठ्यचर्या कोड : UNEPMIN30003

पूर्णाङ्क -75 , क्रेडिट - 4 , लिखित -60, क्रमिक मूल्याङ्कन -10, कक्षा उपस्थिति- 5, मोठ व्याख्यान -60

पाठ्यचर्या शीर्षक : नेपाली कविता

पहिलो एकाइ –1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. कविताका तत्त्वहरूको परिचय

ख. बिन्ती डिठ्ठा बिचारीसित - भानुभक्त आचार्य

दोस्रो एकाइ- 1 क्रेडिट (व्याख्यान 15)

ख. यात्री – लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा

ग.साहित्य सुधा – धरणीधर कोइराला

घ.के त्यसको कविता लेखूँ ! – बालकृष्ण सम

तेस्रो एकाइ - 1 क्रेडिट (व्याख्यान 15)

क. नचिनिने भएछौ – अगमसिंह गिरी

ख.साहित्यिक होली – तुलसी अपतन

ग.उत्सर्ग – लक्खीदेवी सुन्दास

घ.बिहान – वीरेन्द्र

चौथो एकाइ - 1 क्रेडिट (व्याख्यान 15)

क्रमिक मूल्याङ्कन र उपस्थिति

सन्दर्भ ग्रन्थ –

1.हिमालचुली – ईश्वर बराल

2.सम्मेलन कविता सङ्ग्रह – लक्खीदेवी सुन्दास

3.साझा कविता – चूडामणि बन्धु

4.साहित्य परिचय – मोहन हिमांशु थापा

16.01.2024*

Four Year Under Graduate Programme with Honours (FYUGHONS)

Semester	Sl.No.	Course Name	Course Code	Credits	Cumulative credits
VII	36. Sahityaka Tattwa.	Major 17	UNEPMAJ47017	4	128
VII	37.samanya bhasa vigyan	Major 18	UNEPMAJ47018	4	132
VII	38.Nepali bhasa vigyan.	Major 19	UNEPMAJ47019	4	136
VII	39. Nepali Natak ra Ekangki.	Minor A- 4	UNEPMIN40004	4	140
VIII	40.Pramukh Sahityik Siddhanta ra vadharu	Mojor 20	UNEPMAJ48020	4	144
VIII	41. Anuvad Sahitya.	major 21	UNEPMAJ48021	4	148
VIII	42.Vishwaka kehi pramukh sahityakar	Major 22	UNEPMAJ48022	4	152
VIII	43.Nepali Samalochanaka Samakalin aadharharu	Major 23	UNEPMAJ48023	4	156
VIII	44. Nepali Natak ra Ekangki	Minor B- 4	UNEPMIN40004	4	160

चौथो वर्ष - सातौं सत्र अनर्स

चौथो वर्ष सातौं सत्रमा नेपाली अनर्स लिने विद्यार्थीले तीनवटा मेजर पाठ्यचर्या लिनुपर्ने छ। एउटा माइनर पाठ्यचर्या अन्य विषयबाट लिनसक्ने छ भने अन्य विषय मेजर लिने विद्यार्थीले नेपाली माइनर लिन सक्ने छ। यो सत्र 16 क्रेडिटको रहनेछ।

1. पाठ्यचर्याको नाम : मेजर 17

पाठ्यचर्या कोड : UNEPMAJ47017

पाठ्यचर्या शीर्षक : साहित्यका तत्त्व

पूर्णाङ्क -75 -, क्रेडिट 4 -, लिखित 60-, क्रमिक मूल्याङ्कन 10-, कक्षा उपस्थिति 5-, मोठ व्याख्यान 60

पहिलो एकाइ- - 1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. साहित्यको अर्थ , परिभाषा र स्वरूप

ख. साहित्य प्रयोजन र साहित्य हेतु

दोस्रो एकाइ- 1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. काव्यगुण – काव्यगुणका लक्षणहरू, काव्यगुणका प्रकार

ख. काव्यदोष – काव्यदोषका लक्षण , काव्यदोषका वर्गीकरण

ग. काव्यमा बिम्ब, प्रतीक, मिथक, संरचना, बुनोटको प्रयोग परिचय

तेस्रो एकाइ - 1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. छन्द – अर्थ , छन्दका प्रमुख प्रकारहरूको सोदाहरण परिचय

ख. अलङ्कार – अर्थ , अलङ्कारका प्रमुख प्रकारहरूको सोदाहरण परिचय

ग. शब्दशक्ति – अर्थ, शब्दशक्तिका भेद उपभेदहरूको परिचय

घ. रस – अर्थ, रसका प्रकार र स्थायीभावहरूको परिचय

चौथो एकाइ - 1 क्रेडिट

क्रमिक मूल्याङ्कन र उपस्थिति

सन्दर्भ सामाग्री-

1. साहित्य प्रदीप – सोमनाथ सिग्देल

2. साहित्य प्रकाश – केशवप्रसाद उपाध्याय

3. पूर्वीय काव्य सिद्धान्त- हेमाङ्गराज अधिकारी

4. साहित्यको अनुशीलन – भानुभक्त पोखरेल

5. पूर्वीय काव्य सिद्धान्त – गोविन्द प्रसाद भट्टराई

6. An Introduction to the Study of Literature – W.H. Hudson

7. Theory of Literature – Rene Wellek & Austin Warren

16.01.2024*

2.पाठ्यचर्याको नाम : मेजर 18

पाठ्यचर्या कोड : UNEPMAJ47018

पाठ्यचर्या शीर्षक : सामान्य भाषा विज्ञान

पूर्णाङ्क -75 -, क्रेडिट 4 -, लिखित 60, क्रमिक मूल्याङ्कन -10-, कक्षा उपस्थिति 5-, मोठ व्याख्यान 60

पहिलो एकाइ-1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क.भाषाको अर्थ , भाषाका विशेषता

ख. भाषिका, व्यक्ति भाषा, औपचारिक र अनौपचारिक भाषा, भाषाको आधुनिकीकरण र मानकीकरण

ग. भाषाको पारिवारिक र आकृतिमूलक वर्गीकरण

घ.भाषा विज्ञान – भाषा विज्ञानको परिचय।

दोस्रो एकाइ -1 क्रेडिट(व्याख्यान15)

भाषा विज्ञानका प्रमुख विभागहरूको परिचयात्मक अध्ययन :

क.ध्वनिविज्ञान – ध्वनि विज्ञानको परिचय, भाषिक ध्वनि, ध्वनि उच्चारणका अवयवहरू, ध्वनि वर्गीकरणका आधार

ख.वर्ण विज्ञान – वर्ण विज्ञानको परिचय, वर्णको परिचय, संवर्ण, खण्डेतर वर्ण (मात्रा , आघात, बलाघात, सुर, अनुतान)

तेस्रो एकाइ -1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. वाक्य विज्ञान –वाक्य विज्ञानको परिचय, वाक्यको परिचय, वाक्यका वर्गीकरणका आधार र यसका विविध प्रकार

ख.अर्थविज्ञान – अर्थ विज्ञानको परिचय, अर्थको परिचय, अर्थ परिवर्तनका कारण , अर्थ परिवर्तनका दिशा,

ग.रूपविज्ञान - रूप विज्ञानको परिचय, रूप, रूपिम र संरूप एवम् मुक्त , बद्ध, रिक्त , शून्य रूपको परिचय।

चौथो एकाइ - 1 क्रेडिट

क्रमिक मूल्याङ्कन र उपस्थिति

सन्दर्भ सामाग्री-

1.भाषा विज्ञान – चूडामणि बन्धु

2.भाषा विज्ञान – भोलानाथ तिवारी

3.भाषा विज्ञान – योगेन्द्रप्रसाद यादव र भीष्मनारायण रेग्मी

4.Modern Linguistics – Verma and Krishnamurthy

A Course in Modern Linguistics – C. F. Hockett

16.01.2024*

3.पाठ्यचर्याको नाम : मेजर 19

पाठ्यचर्या कोड : UNEPMAJ47019

पाठ्यचर्या शीर्षक : नेपाली भाषा विज्ञान

पूर्णाङ्क -75 -, क्रेडिट 4 -, लिखित 60-, क्रमिक मूल्याङ्कन 10-, कक्षा उपस्थिति 5-, मोठ व्याख्यान 60

पहिलो एकाइ -1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. नेपाली भाषाको परिचय

ख. वर्ण, अक्षर, ध्वनि, लिपि, शब्द र पदको अर्थ।

ग. नेपाली स्वर ध्वनिको परिचय

घ. उच्चारण स्थान, प्राणत्व र घोषत्वका आधारमा नेपाली व्यञ्जन ध्वनिका भेदहरू ।

ड. संयुक्त स्वर र संयुक्त व्यञ्जन।

दोस्रो एकाइ -1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. नेपाली भाषामा ह्रस्व दीर्घ, पद योग र पद वियोग

ख. पञ्चम वर्णको नियम र प्रयोग

ग. नेपाली भाषामा व र ब, श, ष, स, 'र'कार - को प्रयोग

तेस्रो एकाइ - 1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. नेपाली भाषामा हलन्त, अजन्त, चन्द्रबिन्दु र अनुस्वारको प्रयोग

ख. नेपाली भाषामा पदसङ्गति र यसका प्रक्रिया ।

ग. नेपाली भाषामा आदर, आदरका भेद र आदर सङ्गति ।

चौथो अध्याय -

चौथो एकाइ - 1 क्रेडिट

क्रमिक मूल्याङ्कन र उपस्थिति

सन्दर्भ सामाग्री-

1. नेपाली भाषाको उत्पत्ति - चूडामणि बन्धु

2. माध्यमिक नेपाली व्याकरण - घनश्याम नेपाल र पुष्कर पराजुली

3. उच्च माध्यमिक नेपाली व्याकरण - घनश्याम नेपाल र कविता लामा।

4. नेपाली लेखन शैली, पहिलो संस्करण, 2011, केन्द्रीय भाषा संस्थान, मैसुर

16.01.2024*

4.पाठ्यचर्याको नाम : माइनर A - 4

पाठ्यचर्या कोड : UNEPMIN40004

पाठ्यचर्या शीर्षक : नेपाली नाटक र एकाङ्की

पूर्णाङ्क -75 -, क्रेडिट 4 -, लिखित 60-, क्रमिक मूल्याङ्कन 10, कक्षा उपस्थिति- 5-, मोठ व्याख्यान 60

पहिलो एकाइ - 1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. नाटकको अर्थ र परिभाषा

ख. नाटकका तत्त्वहरूको परिचय

दोस्रो एकाइ -1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. युद्धहरू - नन्द हाङ्खिम

ख. सत्ताको खोज - विजय मल्ल(एकाङ्की)

तेस्रो एकाइ -1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. बिसे नगर्ची - भीमनिधी तिवारी (एकाङ्की)

ग. बोक्सी - बालकृष्ण सम (एकाङ्की)

घ. मसिनेको शङ्का - गनुसिंह गुरुङ (एकाङ्की)

चौथो एकाइ - 1 क्रेडिट

क्रमिक मूल्याङ्कन र उपस्थिति

सन्दर्भ सामाग्री -

1.साझा एकाङ्की - भैरव अय्याल

2.नेपाली एकाङ्की यात्रा- रामलाल अधिकारी

3.नेपाली नाटकको इतिहास -रत्नध्वज जोशी

4.नाटकबारे चर्चा - विजय मल्ल

16.01.2024*

चौथो वर्ष - आठौं सत्र अनर्स

चौथो वर्ष सातौं सत्रमा नेपाली अनर्स लिने विद्यार्थीले चारवटा मेजर पाठ्यचर्या लिनुपर्ने छ। प्रत्येक पाठ्यचर्याको लिखित परीक्षा 40 अङ्क र व्यवहारिक परीक्षा 20 अङ्क (पाँच घन्टा अवधिको शोध आधारित कार्य) हुनेछ। माइनर अन्य विषयबाट लिनसक्ने छन् भने अन्य विषय मेजर लिने विद्यार्थीले नेपाली माइनर लिन सक्ने छन् । सत्रको क्रेडिट 20 रहेको छ।

1.पाठ्यचर्याको नाम : मेजर 20

पाठ्यचर्या कोड : UNEPMAJ48020

पाठ्यचर्या शीर्षक : प्रमुख साहित्यिक सिद्धान्त र वादहरू

पूर्णाङ्क -75 -, क्रेडिट 4 -, लिखित 40, प्रायोगिक परीक्षा 20,-क्रमिक मूल्याङ्कन 10-, कक्षा उपस्थिति 5, मोठ -व्याख्यान 60

पहिलो एकाइ-1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. रस सिद्धान्त

ख. अलङ्कार सिद्धान्त

ग. स्वच्छन्दतावाद

दोस्रो एकाइ- 1 क्रेडिट(व्याख्यान 15

क. ययार्थवाद

ख. अतियथार्थवाद

तेस्रो एकाइ : 1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. प्रगतिवाद

ख. अस्तित्ववाद

ग. मनोविज्ञानपरक समालोचना

चौथो एकाइ - 1 क्रेडिट

क्रमिक मूल्याङ्कन र उपस्थिति

सन्दर्भ सामाग्री-

1.साहित्यप्रदीप - सोमनाथ सिग्देल

2.पूर्वीय काव्य सिद्धान्त- गोविन्दप्रसाद भट्टराई

3.पाश्चात्य समालोचनाको सैद्धान्तिक परम्परा –वासुदेव त्रिपाठी

4.पूर्वीय र पाश्चात्य साहित्य सिद्धान्त – मोहनराज शर्मा र खगेन्द्रप्रसाद लुङ्गटेल

16.01.2024*

2.पाठ्यचर्याको नाम : मेजर 21

पाठ्यचर्या कोड : UNEPMAJ48021

पाठ्यचर्या शीर्षक : नेपाली अनुवाद साहित्य

पूर्णाङ्क -75 , क्रेडिट - 4 , लिखित -40, प्रायोगिक परीक्षा - 20, क्रमिक मूल्याङ्कन -10, कक्षा उपस्थिति- 5, मोठ व्याख्यान -60

पहिलो एकाइ - 1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. अनुवाद - अर्थ, परिभाषा

ख. अनुवादको प्रयोजन र महत्त्व

ग. अनुवादका प्रकारहरू – शब्दानुवाद, भावानुवाद, छायानुवाद, सारानुवाद, काव्यानुवाद

दोस्रो एकाइ - 1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. स्रोत भाषा, माध्यम भाषा, लक्ष्य भाषा

ख. अनुवादमा अर्थ सम्प्रेषण, अर्थान्तरण र अर्थग्रहणको प्रक्रिया

ग. नेपाली अनुवाद साहित्यको परम्परा

घ. भानुभक्त आचार्यको अनुवाद कौशलका विशेषता

तेस्रो एकाइ - 1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. नेपाली भाषामा अन्य भाषाबाट भएका अनुवाद कार्य

ख. अन्य भाषामा नेपाली भाषाबाट भएका अनुवाद कार्य

ग. अनुवाद कार्यको अभ्यास

चौथो एकाइ: 1 क्रेडिट

सन्दर्भ सामाग्री-

1.अनुवादको भूमिका – तारापति उपाध्याय

2.अनुवाद सिद्धान्त र प्रयोग – डा नगेन्द्र

3.अनुवाद विमर्श – राजकुमारी दाहाल

4.Routledge Encyclopedia of Translation – Mona Baker

5.Translation Studies – Susan Bassnett

16.01.2024*

3.पाठ्यचर्याको नाम : मेजर 22

पाठ्यचर्या कोड : UNEPMAJ48022

पाठ्यचर्या शीर्षक : विश्वका केही प्रमुख साहित्यकार

पूर्णाङ्क -75 , क्रेडिट - 4 , लिखित -40, प्रायोगिक परीक्षा- 20, क्रमिक मूल्याङ्कन -10, कक्षा उपस्थिति- 5, मोठ व्याख्यान -60

पहिलो एकाइ-1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. ह्याम्लेट (नाटक) - विलियम शेक्सपियर

ख. द ओल्ड म्यान एन्ड सी (उपन्यास) - अर्नेस्ट हेमिङवे

दोस्रो एकाइ-1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. स्टपिड बाइ द वुड्स अन अ स्नोवी इविनिङ (कविता) - रोवर्ट फ्रस्ट

ख. फेनोमेनल वुमन(कविता) - माया एन्जोलाउ

ग. चिम्नी स्वीपर (निबन्ध) - चार्ल्स ल्याम्ब

घ. पोस्टमास्टर (कथा) - रवीन्द्रनाथ ठाकुर

तेस्रो एकाइ-1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क .वानका(कथा) - एन्टोन चेखव

ख. गिफ्ट अब मजाई (कथा) -ओ हेनरी

ग. एन स्ट्रोलजर्स डे (कथा) - आर के नारायन

घ. कफन (कथा) - मुन्सी प्रेमचन्द

चौथो एकाइ: 1 क्रेडिट

सन्दर्भ सामाग्री -

1.विश्वका महान कथा (अनुवाद) - भूपिन व्याकुल

2.विश्व साहित्यको रूपरेखा – ने. रा. प्र. प्र

3.पश्चिमका केही महान् साहित्यकार – ताना शर्मा

4.विश्वका महान् साहित्यकारहरू – राजनारायण प्रधान

16.01.2024*

4.पाठ्यचर्याको नाम : मेजर 23

पाठ्यचर्या कोड : UNEPMAJ48023

पाठ्यचर्या शीर्षक : नेपाली समालोचनाका समकालीन आधारहरू

पूर्णाङ्क -75 -, क्रेडिट 4 -, लिखित 40, प्रायोगिक परीक्षा 20,-क्रमिक मूल्याङ्कन 10-, कक्षा उपस्थिति 5
-व्याख्यान 60

पहिलो एकाइ - 1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क.उत्तरउपनिवेशवाद

ख.उत्तरआधुनिकतावाद

दोस्रो एकाइ - 1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क.संरचनावाद

ख.विनिर्माण

तेस्रो एकाइ -1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क.नारीवाद

ख.परिवेश वैज्ञानिक आलोचना

चौथो एकाइ - 1 क्रेडिट

प्रायोगिक परीक्षा , क्रमिक मूल्याङ्कन र उपस्थिति

सन्दर्भ सामाग्री-

1. पूर्विय र पाश्चात्य साहित्य सिद्धान्त- मोहनराज शर्मा र खगेन्द्र लुईटेल

2. पाश्चात्य साहित्यको सैद्धान्तिक परम्परा वासुदेव त्रिपाठी

3. पाश्चात्य साहित्यका प्रमुखवाद - कुमारबहादुर जोशी

4. Postcolonial Theory - Leela Gandhi

5. Beginning Theory – Peter Barry Literary Theory – An Introduction – Terry Eagleton

6. Orientalism - Edward Said

16.01.2024*

5.पाठ्यचर्याको नाम : माइनर B 4

पाठ्यचर्या कोड : UNEPMIN4004

पाठ्यचर्या शीर्षक : नेपाली नाटक र एकाङ्की

पूर्णाङ्क -75 -, क्रेडिट 4 -, लिखित 60-, क्रमिक मूल्याङ्कन 10, कक्षा उपस्थिति- 5-, मोठ व्याख्यान 60

पहिलो एकाइ -1 क्रेडिट(व्याख्यान15)

क.नाटकको अर्थ र परिभाषा

ख. नाटक र नाटकका तत्त्वहरूको परिचय

दोस्रो एकाइ -1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

निम्नलिखित नाटककारहरूको परिचयसहित नाटकको अध्ययन-

क. युद्धहरू - नन्द हाङ्खिम

ख. सत्ताको खोज - विजय मल्ल(एकाङ्की)

दोस्रो एकाइ -1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. बिसे नगर्ची - भीमनिधी तिवारी

ख. बोक्सी - बालकृष्ण सम

ग. मसिनेको शङ्का- गनुसिंह गुरुङ

चौथो एकाइ - 1 क्रेडिट

क्रमिक मूल्याङ्कन र उपस्थिति

सन्दर्भ सामाग्री -

1. नेपाली नाटक - हृदयचन्द्र सिंह प्रधान
2. नेपाली एकाङ्की यात्रा- रामलाल अधिकारी
3. नेपाली नाटकको इतिहास -रत्नध्वज जोशी
4. साझा एकाङ्की - भैरव अर्याल

16.01.2024*

Four Year Under Graduate Programme with Honours with Research (FYUGHWRs)

Semester	Sl.No.	Course Name	Course Code	Credits	Cumulative Credits
VII	36.Sahityaka Tattwa	Major 17	UNEPMAJ47017	4	128
VII	37.Samanya bhasa vigyan	Major 18	UNEPMAJ47018	4	132
VII	38.Nepali bhasa vigyan	Major 19	UNEPMAJ47019	4	136
VII	39.Nepali Natak ra Ekanki	MinorA-4	UNEPMIN40004	4	140
VIII	40.Pramukh Sahityik Siddhanta Ra Vadharu.	Major 20	UNEPMAJ48020	4	144
VIII	41Nepali Natak ra Ekanki.	Minor B- 4	UNEPMIN40004	4	148
VIII	42 Shodh Vidhi ra Pariyojana	Major 21	UNEPRES48001	12	160

चौथो वर्ष - सातौं सत्र अनर्ससहित शोध

चौथो वर्ष सातौं सत्रमा नेपाली अनर्ससहित शोध लिने विद्यार्थीले तीनवटा मेजर पाठ्यचर्या लिनुपर्ने छ। एउटा माइनर पाठ्यचर्या अन्य विषयबाट लिनसक्ने छन् भने अन्य विषय मेजर लिने विद्यार्थीले नेपाली माइनर लिन सक्ने छन्। यस सत्रको क्रेडिट 16 रहेको छ।

1. पाठ्यचर्याको नाम : मेजर 17

पाठ्यचर्या कोड : UNEPMAJ47017

पाठ्यचर्या शीर्षक : साहित्यका तत्त्व

पूर्णाङ्क -75 -, क्रेडिट 4 -, लिखित 60-, क्रमिक मूल्याङ्कन 10-, कक्षा उपस्थिति 5-, मोठ व्याख्यान 60

पहिलो एकाइ- 1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. साहित्यको अर्थ र परिभाषा

ख. साहित्य प्रयोजन र साहित्य हेतु

दोस्रो एकाइ 1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. काव्यगुण – काव्यगुणका लक्षणहरू काव्यगुणका प्रकार

ख. काव्यदोष – काव्यदोषका लक्षण तथा स्वरूप, काव्यदोषको वर्गीकरण

ग. काव्यमा बिम्ब, प्रतीक, मिथक, संरचना, बुनोटको परिचय

तेस्रो एकाइ 1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. छन्द – अर्थ र परिभाषा, छन्दका प्रमुख प्रकारहरूको सोदाहरण परिचय

ख. अलङ्कार – अर्थ र परिभाषा, अलङ्कारका प्रमुख प्रकारहरूको सोदाहरण परिचय

ग. शब्दशक्ति – परिभाषा, शब्दशक्तिका भेद उपभेदहरूको परिचय

घ. रस – अर्थ, परिभाषा, प्रकार र स्थायीभावहरूको परिचय

चौथो एकाइ - 1 क्रेडिट

क्रमिक मूल्याङ्कन र उपस्थिति

सन्दर्भ सामाग्री-

1. साहित्य प्रदीप – सोमनाथ सिग्देल

2. साहित्य प्रकाश – केशवप्रसाद उपाध्याय

3. पूर्वीय काव्य सिद्धान्त- हेमाङ्गराज अधिकारी

4. साहित्यको अनुशीलन – भानुभक्त पोखरेल

5. पूर्वीय काव्य सिद्धान्त – गोविन्द प्रसाद भट्टराई

6. An Introduction to the Study of Literature – W.H. Hudson

7. Theory of Literature – Rene Wellek & Austin Warren

16.01.2024*

2.पाठ्यचर्याको नाम : मेजर 18

पाठ्यचर्या कोड : UNEPMAJ47018

पाठ्यचर्या शीर्षक : सामान्य भाषा विज्ञान

पूर्णाङ्क -75 -, क्रेडिट 4 -, लिखित 60-, क्रमिक मूल्याङ्कन 10-, कक्षा उपस्थिति 5-, मोठ व्याख्यान 60

पहिलो एकाइ -1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क.भाषाको अर्थ , भाषाका विशेषता ।

ख.भाषिका, व्यक्ति भाषा, औपचारिक र अनौपचारिक भाषा, भाषाको आधुनिकीकरण र मानकीकरण ।

ग.भाषाको पारिवारिक र आकृतिमूलक वर्गीकरण ।

घ.भाषा विज्ञान – भाषा विज्ञानको परिचय।

दोस्रो एकाइ -1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

भाषा विज्ञानका प्रमुख विभागहरूको परिचयात्मक अध्ययन :

क.ध्वनिविज्ञान – ध्वनि विज्ञानको परिचय, भाषिक ध्वनि, ध्वनि उच्चारणका अवयवहरू, ध्वनि वर्गीकरणका आधार

ख.वर्ण विज्ञान – वर्ण विज्ञानको परिचय, वर्णको परिचय, संवर्ण, खण्डेतर वर्ण (मात्रा , आघात, बलाघात, सुर, अनुतान)।

तेस्रो एकाइ -1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क.वाक्य विज्ञान –वाक्य विज्ञानको परिचय, वाक्यको परिचय, वाक्यका वर्गीकरणका आधार र यसका विविध प्रकार।

ख.अर्थविज्ञान – अर्थ विज्ञानको परिचय, अर्थको परिचय, अर्थ परिवर्तनका कारण , अर्थ परिवर्तनका दिशा ।

ग.रूपविज्ञान - रूप विज्ञानको परिचय, रूप, रूपिम र संरूप एवम् मुक्त , बद्ध, रिक्त , शून्य रूपको परिचय।

चौथो एकाइ - 1 क्रेडिट

क्रमिक मूल्याङ्कन र उपस्थिति

सन्दर्भ सामाग्री-

1.भाषा विज्ञान – चूडामणि बन्धु

2. भाषा विज्ञान – भोलानाथ तिवारी

3. भाषा विज्ञान – योगेन्द्र यादव र भीष्मनारायण उप्रेती

4. Modern Linguistics – Verma and Krishnamurthy

16.01.2024*

3.पाठ्यचर्याको नाम : मेजर 19

पाठ्यचर्या कोड : UNEPMAJ47019

पाठ्यचर्या शीर्षक : नेपाली भाषा विज्ञान

पूर्णाङ्क -75 -, क्रेडिट 4 -, लिखित 60-, क्रमिक मूल्याङ्कन 10-, कक्षा उपस्थिति 5-, मोठ व्याख्यान 60

पहिलो एकाइ -1 क्रेडिट(व्याख्यान15)

क. नेपाली भाषाको परिचय

ख. वर्ण, अक्षर, ध्वनि, लिपि, शब्द र पदको अर्थ।

ग. नेपाली स्वर ध्वनिको परिचय

घ. उच्चारण स्थान, प्राणत्व र घोषत्वका आधारमा नेपाली व्यञ्जन ध्वनिका भेदहरू ।

ड. संयुक्त स्वर र संयुक्त व्यञ्जन।

दोस्रो एकाइ -1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. नेपाली भाषामा ह्रस्व दीर्घ, पद योग र पद वियोग

ख. पञ्चम वर्णको नियम र प्रयोग

ग. नेपाली भाषामा व र ब, श, ष, स, 'र'कार - को प्रयोग

तेस्रो एकाइ - 1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. नेपाली भाषामा हलन्त, अजन्त, चन्द्रबिन्दु र अनुस्वारको प्रयोग

ख. नेपाली भाषामा पदसङ्गति र यसका प्रक्रिया ।

ग. नेपाली भाषामा आदर, आदरका भेद र आदर सङ्गति ।

चौथो एकाइ - 1 क्रेडिट

क्रमिक मूल्याङ्कन र उपस्थिति

सन्दर्भ सामाग्री-

1. नेपाली भाषाको उत्पति - चूडामणि बन्धु

2. माध्यमिक नेपाली व्याकरण - घनश्याम नेपाल र पुष्कर पराजुली

3. उच्च माध्यमिक नेपाली व्याकरण - घनश्याम नेपाल र कविता लामा

16.01.2024*

4.पाठ्यचर्याको नाम : माइनर A 4

पाठ्यचर्या कोड : UNEPMIN40004

पाठ्यचर्या शीर्षक : नेपाली नाटक र एकाङ्की

पूर्णाङ्क -75 -, क्रेडिट 4 -, लिखित 60-, क्रमिक मूल्याङ्कन 10-, कक्षा उपस्थिति 5-, मोठ व्याख्यान 60

पहिलो एकाइ - 1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. नाटकको अर्थ र परिभाषा

ख. नाटकका तत्त्वहरूको परिचय

दोस्रो एकाइ -1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क.युद्धहरू - नन्द हाङ्खिम

ख. सत्ताको खोज- विजय मल्ल(एकाङ्की)

तेस्रो एकाइ -1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. बिसे नगर्ची - भीमनिधि तिवारी

ख. बोक्सी - बालकृष्ण सम

ग.मसिनेको शङ्का – गनुसिंह गुरुङ (एकाङ्की)

चौथो एकाइ - 1 क्रेडिट

क्रमिक मूल्याङ्कन र उपस्थिति

सन्दर्भ सामाग्री –

1.नेपाली नाटक - हृदयचन्द्र सिंह प्रधान

2. नेपाली एकाङ्की यात्रा- रामलाल अधिकारी

3. नेपाली नाटकको इतिहास –रत्नध्वज जोशी

4.साझ एकाङ्की – भैरव अर्याल

16.01.2024*

चौथो वर्ष - आठौं सत्र अनर्ससहित शोध

चौथो वर्ष आठौं सत्रमा नेपाली अनर्ससहित शोध लिने विद्यार्थीले एउटा मेजर पाठ्यचर्या लिनुपर्ने छ। मेजर 20 को लिखित परीक्षा 40 अङ्क र प्रायोगिक परीक्षा 20 अङ्क (पाँच घन्टा अवधिको शोध आधारित कार्य) हुनेछ। माइनर अन्य विषयबाट लिनसक्ने छ भने अन्य विषय मेजर लिने विद्यार्थीले नेपाली माइनर लिन सक्ने छ। यस सत्रमा शोध परियोजनाको पाठ्यचर्या समावेश हुनेछ। सत्रको क्रेडिट 20 रहेको छ।

1.पाठ्यचर्याको नाम : मेजर 20

पाठ्यचर्या कोड : UNEPMAJ48020

पाठ्यचर्या शीर्षक : प्रमुख साहित्यिक सिद्धान्त र वाद

पूर्णाङ्क -75 , क्रेडिट - 4 -, लिखित 40, प्रायोगिक परीक्षा 20, -क्रमिक मूल्याङ्कन 10-, कक्षा उपस्थिति 5, -मोठ व्याख्यान 60

पहिलो एकाइ-1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. रस सिद्धान्त

ख.अलङ्कार सिद्धान्त

ग.स्वच्छन्दतावाद

दोस्रो एकाइ- 1 क्रेडिट(व्याख्यान15)

क.ययार्थवाद

ख.अतियथार्थवाद

तेस्रो एकाइ - 1 क्रेडिट(व्याख्यान15)

क.प्रगतिवाद

ख.अस्तित्ववाद

ग.मनोविज्ञानपरक समालोचना

चौथो एकाइ - 1 क्रेडिट

प्रायोगिक परीक्षा , क्रमिक मूल्याङ्कन र उपस्थिति

सन्दर्भ सामाग्री-

1.साहित्यप्रदीप - सोमनाथ सिग्देल

2.पूर्वीय काव्य सिद्धान्त- गोविन्दप्रसाद भट्टराई

3.पाश्चात्य समालोचनाको सैद्धान्तिक परम्परा –वासुदेव त्रिपाठी

4.पूर्वीय र पाश्चात्य साहित्य सिद्धान्त – मोहनराज शर्मा र खगेन्द्रप्रसाद लुङ्गटेल

16.01.2024*

2. पाठ्यचर्याको नाम : माइनर B- 4

पाठ्यचर्या कोड : UNEPMIN40004

पाठ्यचर्या शीर्षक : नेपाली नाटक र एकाङ्की

पूर्णाङ्क -75 , क्रेडिट - 4 - , लिखित 60- , क्रमिक मूल्याङ्कन 10- , कक्षा उपस्थिति 5- , मोठ व्याख्यान 60

पहिलो एकाङ्क -1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. नाटकको अर्थ र परिभाषा

ख. नाटकका तत्त्वहरूको परिचय

दोस्रो एकाङ्क -1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. युद्धहरू - नन्द हाङ्खिम

ख. सत्ताको खोज -विजय मल्ल(एकाङ्की)

दोस्रो एकाङ्क -1 क्रेडिट(व्याख्यान 15)

क. बिसे नगर्ची – भीमनिधि तिवारी (एकाङ्की)

ख. बोक्सी - बालकृष्ण सम

ग. मसिनेको शङ्का - गनुसिंह गुरुङ

चौथो एकाङ्क - 1 क्रेडिट

क्रमिक मूल्याङ्कन र उपस्थिति

सन्दर्भ सामाग्री –

1. नेपाली नाटक - हृदयचन्द्र सिंह प्रधान

2. नेपाली एकाङ्की यात्रा- रामलाल अधिकारी

3. नेपाली नाटकको इतिहास –रत्नध्वज जोशी

4. साझा एकाङ्की – भैरव अर्याल

* 16.01.2024 *

3.पाठ्यचर्याको नाम : मेजर 21

पाठ्यचर्या कोड : UNEPRES48001

पाठ्यचर्या शीर्षक : शोध एवम् परियोजना पत्र लेखन

पूर्णाङ्क -225 , क्रेडिट - 12 , लिखित -60, क्रमिक मूल्याङ्कन -10, कक्षा उपस्थिति- 5, प्रायोगिक परीक्षा - 120, मौखिक परीक्षा -30

पहिलो एकाइ - 1 क्रेडिट

क. शोधको अर्थ, उद्देश्य, प्रयोजन, प्रकार

ख. शोधपत्रको स्वरूप र शैली

ग. साहित्यिक शोधका क्षेत्र र यसका विशेषता

घ. शोधपत्र, सङ्गोष्ठी पत्र, कार्यपत्र र परियोजना पत्रको स्वरूप

दोस्रो एकाइ - 1 क्रेडिट

क. शोधको विषय चयन र तथ्य विश्लेषण

ख.शोध सम्बन्धी समस्या र चुनौति

ग. क्षेत्र अध्ययन

घ. पूर्वकार्यको सर्वेक्षण

ड. कपीराइट

तेस्रो एकाइ - 8 + 2 = 10 क्रेडिट

क. शोधपत्र एवम् परियोजना पत्र लेखन र प्रस्तुति

ख. मौखिक परीक्षा

सन्दर्भ सामाग्री-

1 अनुसन्धान र प्रतिवेदन लेखन- चूडामणि बन्धु

2.साहित्य सिद्धान्त शोध तथा सृजन विधि- वासुदेव त्रिपाठी

3.नेपाली लेखन शैली- कुमार प्रधान(सम्पा)

4.Research methodology: Methods and Techniques- C.R.Kothari

Date of workshop : 16.01.2024.*